WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PRZEDMIOTU PLASTYKA
ODDZIAŁY VII

	Ocena dopuszczająca (2)	Ocena dostateczna (3)	Ocena dobra (4)	Ocena bardzo dobra (5)	Ocena celująca (6)
Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść	• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.	• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.	• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić • dostrzega subiektywność odbioru świata.	• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić • dostrzega subiektywność odbioru świata • dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej.	• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić • dostrzega subiektywność odbioru świata • analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą • dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

Tajemnice rysunku – szrafowanie i lawowanie	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska.	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.
Szkice studyjne i dzieła rysunku. Drzewo	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.	• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.	• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem.	• rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.	• rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.

Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzajowa – gipsoryt	• wie, czym różni się grafika od rysunku • potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę • dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.	• rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) • potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę • dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.	• wie, czym różni się grafika od rysunku • zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego • rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) • potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę • dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.	• wie, czym różni się grafika od rysunku • zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego • rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) • potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę • dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne • rozwija wrażliwość estetyczną • doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania • rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej.	• wie, czym różni się grafika od rysunku • zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego • rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) • potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę • dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne • rozwija wrażliwość estetyczną • doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania • rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • wykonuje zadania dodatkowe.
Ekslibris – papieroryt – opracowanie grafiki w technice druku wklęsłego	• wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu.	• wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu • potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.	• zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego • wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu • potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.	• zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego • wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu • potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.	• zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego • wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu • potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę • doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

Techniki i metody malarskie. Tajemnicza postać na tle przenikających się barw	• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.

Krzyczące kolory. Milczące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż	• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni.	• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
Zestawianie i łączenie – asamblaż	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat.	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców.	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

Drugie życie przedmiotów – sztuka i upcykling	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia • odróżnia pojęcia ‘recykling’ i ‘upcykling’, potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia • odróżnia pojęcia ‘recykling’ i ‘upcykling’, potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia • odróżnia pojęcia ‘recykling’ i ‘upcykling’, potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych • wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.

Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • zna nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • zna nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura • zna nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura • zna nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.

Architektoniczna kreacja	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. .	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.

Zaskakujące połączenie – fotomontaż	• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne • rozwija twórcze myślenie i kreatywność.
Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach	• potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.	• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.	• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.	• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • projektuje, świadomie stosując środki formalne.	• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • projektuje, świadomie stosując środki formalne • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.

Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych	• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.	• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.	• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.	• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej, • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.

Komiksowy bohater, komiksowy świat	• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	• rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich • rozwija twórcze myślenie i kreatywność • wykonuje zadania dodatkowe • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.
Karykatura i rysunek satyryczny	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.

Portret kolegi w barwach nierzeczywi-stych .	• maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka.	• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka.	• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.	• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywi-stych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.	• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.
Jaka to kompozycja? Porządek i chaos	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych • uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju.	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.

O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni; żywe rzeźby – performance .	• potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.

Kanony przedstawiania człowieka w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego	• obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem" ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem" ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem" ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem" ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem" ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej • inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.
Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni	• tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.	• wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym.	• wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował.	• wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	• wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.

W świetle i w cieniu	• rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu • pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

Haptyczne pudełko artystyczne	• wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego.	• wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin.	• wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego.	• wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin • projektuje i przekształca rzeczywistość • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin • projektuje i przekształca rzeczywistość • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

Przestrzeń i iluzja – projekt dekoracji na przedstawienie lub na uroczystość szkolną	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki • wykonuje zadania dodatkowe.
Ekspresyjny mural	• określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość.	• określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych.	• określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy.	• określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy koncentruje się na zadaniu • wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art.	• określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy • koncentruje się na zadaniu • wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • rozwija twórcze myślenie i kreatywność.

Fotograficzny wizerunek – portret uczuć	• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna) • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), • niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku, • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), • niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), • niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.

Symbol i symbolizm	• potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.	• rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych • rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych • rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.
Falsyfikat, kopia, reprodukcja. Sztuka i prawo	• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.	• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką	• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką	• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.	• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.

Realne motywy, abstrakcyjne obrazy	• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.	• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.	• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.	• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej.	• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.
Stylowe nakrycie głowy	• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.	• równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.	• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.	• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki.	• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki • wykonuje zadania dodatkowe.

Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej	• utrwala poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje	• utrwala poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami	• utrwala poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami • ćwiczy myślenie abstrakcyjne	• utrwala poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne, • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje, • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami, • ćwiczy myślenie abstrakcyjne, • potrafi efektywnie pracować w małej grupie.	• utrwala poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • ćwiczy myślenie abstrakcyjne • potrafi efektywnie pracować w małej grupie.
Elementy struktury dzieła sztuki – tworzywo, forma, treść	• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.	• dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić.	• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić • dostrzega subiektywność odbioru świata.	• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić • dostrzega subiektywność odbioru świata • dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej.	• odróżnia środki wyrazu plastycznego należące do formy i elementy należące do treści dzieła sztuki • dostrzega w dziełach środki wyrazu plastycznego, potrafi je nazwać • analizuje tekst i na jego postawie tworzy plan analizy • analizuje i syntetyzuje informacje • opisuje i analizuje dzieło sztuki • określa swój osobisty stosunek do dzieła, potrafi go uzasadnić • dostrzega subiektywność odbioru świata • analizuje zabytki w swojej najbliższej okolicy pod kątem ich związków z kulturą • dostrzega powiązania pomiędzy elementami stylowymi następujących po sobie epok i odnajduje inspiracje nimi we współczesnej kulturze wizualnej • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

Tajemnice rysunku – szrafowanie i lawowanie	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska.	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie.	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• wykazuje się znajomością dziedziny rysunku • rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • interpretuje obserwowane przedmioty, motywy i zjawiska, stosując metody rysunkowe – szrafowanie i lawowanie • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

Szkice studyjne i dzieła rysunku. Drzewo	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.	• charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny.	• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem.	• rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku.	• rozumie funkcje i język rysunku • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w obrębie rysunku • charakteryzuje linię i kreskę jako środki wyrazu artystycznego i wykorzystuje je w działaniach plastycznych • rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze, odnajduje je w zjawiskach przyrody • rozumie pojęcie ‘studium’ w kontekście rysunku • interpretuje obserwowany motyw drzewa, stosując rysunek studyjny • posługuje się poznanymi metodami rysowania – szrafowaniem i lawowaniem • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje ważne polskie i europejskie dzieła rysunku • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.

Techniki grafiki warsztatowej. Scena rodzajowa – gipsoryt	• wie, czym różni się grafika od rysunku • potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę • dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.	• rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) • potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę • dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.	• wie, czym różni się grafika od rysunku • zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego • rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) • potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę • dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne.	• wie, czym różni się grafika od rysunku • zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego • rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) • potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę • dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne • rozwija wrażliwość estetyczną • doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania • rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej.	• wie, czym różni się grafika od rysunku • zna proces powstawania grafiki w technice druku wypukłego • rozróżnia grafiki wykonane w różnych technikach: druk wklęsły (miedzioryt, akwaforta), wypukły (linoryt, drzeworyt), płaski (litografia), techniki odrębne (serigrafia, frottage) • potrafi opracować matrycę na tabliczce glinianej i wykonać z niej poprawnie odbitkę • dostrzega i docenia efekt przypadku w twórczości, doskonali możliwości percepcyjne • rozwija wrażliwość estetyczną • doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania • rozwija motywację do poznania źródeł kultury europejskiej • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • wykonuje zadania dodatkowe.
Ekslibris – papieroryt – opracowanie grafiki w technice druku wklęsłego	• wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu.	• wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu • potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.	• zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego • wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu • potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę.	• zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego • wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu • potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.	• zna proces powstawania grafiki w technice druku wklęsłego • wie, w jaki sposób podpisuje się grafiki • potrafi zaprojektować znak plastyczny i połączyć go z napisem • potrafi przenieść projekt na matrycę w lustrzanym odbiciu • potrafi opracować matrycę w technice papierorytu i wykonać odbitkę • doskonali umiejętność opisu, porównywania, klasyfikacji i uogólniania • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

Techniki i metody malarskie. Tajemnicza postać na tle przenikających się barw	• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne i walorowe • podejmuje działania twórcze z wyobraźni, uwzględniające problematykę barwy, takie jak: linia, plama, faktura • wykorzystuje linie i plamy barwne w kompozycji z wyobraźni • wykorzystuje metodę laserunku do wykonania tła dla rysunku • łączy świadomie i celowo rysunek i malarstwo, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka i stosuje je w działaniu plastycznym • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się barwą • rysuje i maluje zjawiska wyobrażone • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.

Krzyczące kolory. Milczące kolory. Harmonia kształtów i barw. Kolaż	• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni.	• rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej.	• rozumie funkcje i język malarstwa • rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w malarstwie • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie, wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje technikę kolażu w kompozycji z wyobraźni • łączy świadomie i celowo różne składniki kolażu, tworząc oryginalną formę wypowiedzi • wyraża w pracach plastycznych uczucia i emocje, posługując się układem plam barwnych • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła sztuki polskiej i światowej • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.
Zestawianie i łączenie – asamblaż	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat.	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców.	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.	• rozumie funkcje, język i rozróżnia sposoby i style wypowiedzi w rzeźbie • zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej, jak asamblaż • wykorzystuje technikę asamblażu do wykonania kompozycji przestrzennej na określony temat • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie, wskazuje ich twórców • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

Drugie życie przedmiotów – sztuka i upcykling	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia • odróżnia pojęcia ‘recykling’ i ‘upcykling’, potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia • odróżnia pojęcia ‘recykling’ i ‘upcykling’, potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami • potrafi zastosować te metody we własnym działaniu plastycznym • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • projektuje i realizuje formy dekoracyjne, podnoszące estetykę otoczenia (wykorzystuje elementy gotowe) • wykonuje przedmiot użytkowy z recyklingu, celowo i świadomie wykorzystując surowce wtórne do podniesienia estetyki otoczenia • odróżnia pojęcia ‘recykling’ i ‘upcykling’, potrafi opowiedzieć, co je łączy ze sztuką i artystami • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych • wyraża treści emocjonalne w indywidualnej twórczości plastycznej.

Architektura organiczna – praca w małych zespołach projektowych	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • zna nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • zna nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura • zna nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo.	• wie, jakie funkcje spełnia architektura, klasyfikuje typy architektury ze względu na funkcje: mieszkalna, sakralna, użyteczności publicznej • wymienia typowe materiały budowlane: kamień, cegła, metal, beton, szkło • wie, jakie warunki powinna spełniać dobra architektura • zna nurty w architekturze współczesnej • potrafi wyjaśnić, jakie funkcje spełnia architektura • rozpoznaje rodzaje architektury: architekturę wnętrz, ogrodów, krajobrazu, urbanistykę • wykonuje projekt w formie makiety przestrzennej, dokumentuje go fotograficznie lub rysunkowo • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.

Architektoniczna kreacja	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu. .	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.	• wykazuje się znajomością architektury jako dziedziny sztuk plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne w przestrzeni (kompozycje otwarte i zamknięte, rytmiczne i symetryczne, statyczne i dynamiczne) • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • konstruuje samodzielnie małe bryły architektoniczne • tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych.

Zaskakujące połączenie – fotomontaż	• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu.	• zna współczesne formy wypowiedzi artystycznej (sztuka nowych mediów – fotomontaż) • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, stosuje w tym zakresie fotomontaż • tworzy aranżacje z gotowych elementów, stosując układy kompozycyjne właściwe dla uzyskania zamierzonego wyrazu • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne • rozwija twórcze myślenie i kreatywność.

Projekt strony internetowej szkoły, klasy lub grupy – grafika komputerowa, praca w grupach	• potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.	• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu.	• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych.	• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • projektuje, świadomie stosując środki formalne.	• opisuje rolę, funkcję i wygląd stron internetowych • potrafi zaprojektować ciekawą stronę internetową, stosując się do zasad typografii • pracuje w grupie metodą projektu • przyjmuje współodpowiedzialność za przebieg pracy w zespole i efekt końcowy projektu • posiada umiejętność posługiwania się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu wskazanych informacji oraz w twórczych działaniach plastycznych • projektuje, świadomie stosując środki formalne • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.

Winieta – inspiracja rośliną lub owadem – kompozycja linearna nawiązująca do ornamentów secesyjnych	• potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.	• zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.	• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości.	• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• zna cechy charakterystyczne sztuki okresu secesji (nieregularna, splątana linia, asymetria, dekoracyjność, płaska plama obwiedziona konturem, ekspresyjna ornamentyka, inspiracje sztuką japońską) • zna przykłady architektury secesyjnej, malarstwa z terenu Europy i Polski pod zaborami • potrafi wykonać ornament inspirowany wyglądem rośliny lub owada, posługując się środkami wyrazu stosowanymi w sztuce secesji • uświadamia sobie, że przyroda jest niewyczerpanym źródłem inspiracji dla twórczości • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej, • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.

Komiksowy bohater, komiksowy świat	• celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	• rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia styl komiksowy jako sposób wypowiedzi przez linię i kontur • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania komiksu • podejmuje działania z wyobraźni w zakresie świadomości gatunku w sztuce, jakim jest komiks • określa różne rodzaje komiksu i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • wyraża za pomocą komiksu uczucia i emocje płynące z inspiracji literackich • rozwija twórcze myślenie i kreatywność • wykonuje zadania dodatkowe • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej.
Karykatura i rysunek satyryczny	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.	• rozumie i charakteryzuje funkcje i język rysunku • rozróżnia karykaturę jako gatunek rysunku • celowo i świadomie wykorzystuje linie i kontury do wykonania karykatury • określa różne rodzaje karykatury i wskazuje najważniejszych dla tego gatunku twórców w Polsce i na świecie • twórczo poszukuje własnych form ekspresji • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.

Portret kolegi w barwach nierzeczywi-stych .	• maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka.	• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka.	• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.	• dostrzega środki wyra-zu typowe dla malar-stwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, bar-wy czyste, często kon-trastujące ze sobą, wy-raźna faktura, trakto-wanie obrazu jako nie-zależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywi-stych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą ko-loru oddać emocje • uważnie obserwuje dru-giego człowieka • eksperymentuje, odkry-wa i wykorzystuje wła-sne, twórcze sposoby rozwiązywania proble-mów plastycznych • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną.	• dostrzega środki wyrazu typowe dla malarstwa fowistycznego – kolor abstrakcyjny, barwy czyste, często kontrastujące ze sobą, wyraźna faktura, traktowanie obrazu jako niezależnego świata form i kolorów, spłycenie głębi w obrazie • maluje portret kolegi w barwach nierzeczywistych, zachowując kształty i proporcje • stara się za pomocą koloru oddać emocje • uważnie obserwuje drugiego człowieka • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • wykazuje się postawą twórczą i świadomością wizualną • eksperymentuje, odkrywa i wykorzystuje własne, twórcze sposoby rozwiązywania problemów plastycznych.

Jaka to kompozycja? Porządek i chaos	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	• tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych.	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych • uważnie obserwuje przedmioty w naturze, zauważa rolę światła w budowaniu nastroju.	• rozróżnia cechy i rodzaje kompozycji w naturze oraz w sztukach plastycznych • tworzy różnorodne układy kompozycyjne na płaszczyźnie • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • równoważy kompozycję, umiejętnie wykorzystując kształt i kontrast form • wykorzystuje aparat fotograficzny jako narzędzie do utrwalenia wykonanych przez siebie form kompozycyjnych • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.

O kompozycji na płaszczyźnie i w przestrzeni; żywe rzeźby – performance .	• potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacji kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich.	• systematyzuje wiedzę dotyczącą różnych rodzajów kompozycji dzieł • rozpoznaje w otoczeniu i w dziełach sztuki kompozycje: statyczne i dynamiczne, rytmiczne i symetryczne, otwarte i zamknięte • wie, jak rodzaj kompozycji wpływa na odbiór dzieła • wskazuje na obrazach różne rodzaje kompozycji • dostrzega układy kompozycyjne w rzeźbach i budowlach, które go otaczają • potrafi utworzyć określoną kompozycję za pomocą własnego ciała • potrafi odczytać informacje zawarte w prezentacjach kolegów i koleżanek • uświadamia sobie, że każdy człowiek jest (może być) twórcą, kompozytorem; tworzy ład wokół siebie i tworzy siebie (swoje wnętrze i swój wygląd) • zwraca uwagę na swoje otoczenie; zauważa, że dobrze zaprojektowane budynki są integralną częścią otoczenia, korespondują z przestrzenią wokół nich • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.

Kanony przedstawiania człowieka w sztuce – rysunkowe studium postaci, oddanie proporcji ciała ludzkiego	• obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem" ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem" ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem" ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem" ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej, twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• zna starożytne kanony przedstawiania postaci ludzkiej • wie, na czym polega pozycja kontrapostu • obserwuje uważnie wygląd modela • rysuje postać kolegi z zachowaniem proporcji (potrafi pomagać sobie „mierzeniem" ołówkiem) • zaznacza światło i cień na rysunku • szuka własnej formy rysunkowej • inspiruje się dziełami sztuki do wykonania własnego – oryginalnego projektu • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji.
Site-specific. Dzieło w mojej przestrzeni	• tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia.	• wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym.	• wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował. • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	• wymienia najważniejsze nurty sztuki XXI wieku • wyjaśnia, na czym polega specyfika dzieł site-specific • tworzy projekt układu kompozycyjnego w przestrzeni • ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych adekwatne do otoczenia • podejmuje działania z zakresu estetycznego kształtowania otoczenia • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia i potrafi wykorzystać tę wiedzę w działaniu plastycznym • projektuje formę site-specific w przestrzeni swojej miejscowości lub regionu • potrafi wymienić wartości wynikające z wyboru formy i miejsca, w którym ją zaprojektował • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.

W świetle i w cieniu	• rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu • pogłębia wrażliwość estetyczną na piękno przyrody oraz przedmiotów codziennego użytku • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje i świadomie stosuje światłocień, jako sposób uzyskania iluzji przestrzeni • charakteryzuje i wykorzystuje w działaniu plastycznym takie środki wyrazu artystycznego, jak: linia, plama • wykonuje studium martwej natury, świadomie i celowo korzystając ze znanych środków wyrazu • prezentuje postawę samokształcenia, aktywności • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

Haptyczne pudełko artystyczne	• wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego.	• wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin.	• wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego.	• wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin • projektuje i przekształca rzeczywistość • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• wykorzystuje fakturę jako sposób ekspresji artystycznej • tworzy kompozycję, która może być odbierana zmysłem wzroku i zmysłem dotyku • wykorzystuje fakturę jako środek artystyczny w kompozycji z wyobraźni • świadomie tworzy aranżacje przestrzenne z gotowych elementów, stosując układy fakturalne i kompozycyjne dla uzyskania zamierzonego celu plastycznego • realizuje inne rodzaje kreacji z pogranicza plastyki i pokrewnych dziedzin • projektuje i przekształca rzeczywistość • rozwija myślenie i działanie twórcze oraz pomysłowość • kształci umiejętność obserwacji • doświadcza twórczej kreacji • rozwija zdolność myślenia abstrakcyjnego • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów pracy plastycznej • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną pracę plastyczną • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej.

Przestrzeń i iluzja – projekt dekoracji na przedstawienie lub na uroczystość szkolną	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki. • wykonuje zadania dodatkowe.	• charakteryzuje i rozróżnia sposoby uzyskania iluzji przestrzeni w kompozycjach płaskich • rozpoznaje rodzaje perspektyw • podejmuje działania kreatywne z wyobraźni skoncentrowane wokół problematyki iluzji przestrzeni • kształtuje przestrzenne formy – dekoracyjne i scenograficzne • wykorzystuje te umiejętności w przygotowywaniu imprez i uroczystości szkolnych • zna dziedzictwo kulturowe najbliższego otoczenia • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki • wykonuje zadania dodatkowe.
Ekspresyjny mural	• określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość.	• określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych.	• określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy.	• określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy koncentruje się na zadaniu • wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art.	• określa, czym jest street art – sztuka ulicy, mural, graffiti • potrafi zaprojektować i wykonać pracę malarską na dużym formacie • komponuje i projektuje formy i kształty wraz z liternictwem, tworzy z nich harmonijną całość • tworzy zamierzone układy kompozycyjne i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych • wykazuje cierpliwość w trakcie wykonywania pracy • koncentruje się na zadaniu • wykonuje kompozycję plastyczną zgodnie z założeniami twórców nurtu street art • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • aktywnie ogląda i analizuje dzieła dotyczące tematu lekcji • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • rozwija twórcze myślenie i kreatywność.

Fotograficzny wizerunek – portret uczuć	• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna) • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), • niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku, • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów, wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), • niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych (portret, autoportret, pejzaż, martwa natura, sceny: rodzajowa, religijna, mitologiczna, historyczna i batalistyczna), • niektóre z tych gatunków odnajduje w grafice, w rzeźbie i w rysunku • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce, • stosuje w tym zakresie fotografie zaaranżowanych scen i motywów • wyraża w pracach fotograficznych uczucia i emocje • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze obiekty kultury wizualnej w Polsce i na świecie poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • aktywnie ogląda i analizuje dzieła sztuki • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.

Symbol i symbolizm	• potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.	• rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych • rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych.	• rozróżnia gatunki i tematykę dzieł w sztukach plastycznych • rysuje, maluje, ilustruje zjawiska i wydarzenia – realne i wyobrażone • rozumie pojęcia: ‘symbol’, ‘symbolizm’, ‘alegoria’, ‘wanitas’ • potrafi odczytać najpopularniejsze symbole w dziełach sztuki • świadomie i celowo dobiera formę i środki plastyczne do odegrania scen z wykorzystaniem symboli • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła z dorobku sztuki polskiej i innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

Falsyfikat, kopia, reprodukcja. Sztuka i prawo	• transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką.	• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką	• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką	• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego.	• obserwuje i ustala właściwe proporcje poszczególnych elementów kompozycyjnych dzieła • transponuje własne obserwacje, tworząc kopię rysunku lub obrazu • rozróżnia i identyfikuje w dziełach mistrzów i własnych kontrasty barwne: temperaturowe, dopełnieniowe, walorowe • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • zna i stosuje zasady prezentacji i upowszechniania dzieł zgodnie z prawem i etyką • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • potrafi wykorzystać specyficzne właściwości materiałów do otrzymania zamierzonego celu plastycznego.

Realne motywy, abstrakcyjne obrazy	• podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.	• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów.	• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce.	• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej.	• rozumie, czym jest w sztuce abstrakcja i fantastyka • podejmuje działania z wyobraźni i z natury w zakresie utrwalania i świadomości gatunków i tematów w sztuce • maluje zjawiska i wydarzenia wyobrażone, przetwarza rzeczywistość w abstrakcję • rozpoznaje wybrane, najbardziej istotne dzieła polskie i dzieła z dorobku innych narodów • rozumie i charakteryzuje na wybranych przykładach z różnych dziedzin pojęcie stylu w sztuce • rozwija postawę poczucia współdziedziczenia tradycji kulturalnej oraz uczestnictwa w kulturze współczesnej • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych od własnych sądów.

Stylowe nakrycie głowy	• projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.	• równoważy kompozycję umiejętnie, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.	• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy.	• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki.	• ustala właściwe proporcje elementów kompozycyjnych w swojej pracy • umiejętnie równoważy kompozycję, wykorzystując kształt i kontrast form • projektuje przestrzenne formy dekoracyjne, realizując rodzaj kreacji z pogranicza plastyki i mody • projektuje i realizuje formę stylowego nakrycia głowy • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego • aktywnie ogląda dzieła sztuki • wykonuje zadania dodatkowe.
Tworzywo, forma i treść dzieła sztuki – podsumowanie wiedzy o plastyce w szkole podstawowej	• utrwala poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje	• utrwala poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami	• utrwala poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami • ćwiczy myślenie abstrakcyjne	• utrwala poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne, • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje, • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami, • ćwiczy myślenie abstrakcyjne, • potrafi efektywnie pracować w małej grupie.	• utrwala poznane w klasie 7 zagadnienia plastyczne • potrafi odnaleźć potrzebne mu informacje • dostrzega różnorodne powiązania między pojęciami • wymienia, rozpoznaje i charakteryzuje najważniejsze dzieła sztuki polskiej i innych narodów • ćwiczy myślenie abstrakcyjne • potrafi efektywnie pracować w małej grupie.

Ocenę <u>niedostateczną</u> otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.