WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PRZEDMIOTU PLASTYKA
ODDZIAŁY V

	Ocena dopuszczająca (2)	Ocena dostateczna (3)	Ocena dobra (4)	Ocena bardzo dobra (5)	Ocena celująca (6)
Jak to narysować? Od figury do kształtu. Geometryczny świat	• szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, • zna funkcję szkicu, • potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu, • stosuje swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej.	• określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, • zna funkcję szkicu, • potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, • szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, • potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej,	• określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, • zna funkcję szkicu, • potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, • szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, • potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, • analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt.	• określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, • zna funkcję szkicu, • potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, • szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, • potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, • analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.	• określa rysunek jako szkic geometryczny uwzględniający trzy wymiary, • zna funkcję szkicu, • potrafi określić cechy oglądanego przedmiotu, np. z jakich brył geometrycznych jest zbudowany, • szkicuje, wykonuje rysunki konturowe, • potrafi określić figury geometryczne, które budują kształt przedmiotu i zastosować swoje spostrzeżenia w pracy plastycznej, • analizuje wygląd przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych, które budują jego kształt, • twórczo interpretuje plastycznie elementy obserwowane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych w pracy plastycznej, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.

Światło i cień. Przedmioty	• wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia.	• wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, • określa źródło światła i jego kierunek.	• wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, • określa źródło światła i jego kierunek.	• wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, • określa źródło światła i jego kierunek, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego.	• wykonuje szkic przedmiotu w oparciu o układ figur geometrycznych budujących jego kształt, • analizuje i określa rozłożenie światła i cienia na przedmiocie, • obserwuje różnice światłocieniowe i wykorzystuje swoje obserwacje w ćwiczeniu rysunkowym, • potrafi wskazać i opisać rysunek światłocieniowy, • potrafi wykonać pracę rysunkową z zastosowaniem światłocienia, • określa źródło światła i jego kierunek, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w twórczych działaniach plastycznych, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych w pracy plastycznej, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia.

Rozpoznajemy fakturę dzieła. Skaliste szczyty	• rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury.	• rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych.	• rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.	• rozumie, czym jest faktura, • wskazuje faktury występujące w naturze i sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele plastycznym, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • potrafi rozpoznawać i określać faktury w obrębie dzieł plastycznych z dziedzin rysunku, malarstwa, rzeźby i architektury, • rozpoznaje różnice fakturalne w dziełach sztuki – wie, czym różnią się faktury w obrębie danej dziedziny sztuki, • w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • wykonuje dodatkowe prace plastyczne i ćwiczenia, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.

Rozpoznajemy fakturę dzieła. Las niezwykłych drzew. Frotaż	• określa fakturę w rysunku, • wyjaśnia pojęcie *frotaż,* • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki.	• określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie *frotaż*, • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki • potrafi za pomocą wybranego narzędzia stworzyć rysunki pokazujące różne faktury.	• określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie *frotaż,* • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.	• określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie *frotaż,* • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu, • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego, • potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.	• określa fakturę w rysunku, • potrafi tworzyć faktury w obrębie działań plastycznych w rysunku, • wyjaśnia pojęcie *frotaż,* • posługuje się techniką frotażu i wie, jakie są cechy charakterystyczne dla tej techniki, • tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z różnych materiałów w technice frotażu. • poszukuje własnego sposobu wyrazu artystycznego • wykonuje zadania dodatkowe, • potrafi posługiwać się odpowiednimi materiałami i narzędziami dla uzyskania określonych efektów • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • potrafi posługiwać się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji i w działaniach plastycznych.

Rozpoznajemy fakturę dzieła. Kształty i faktury. Wielkie kudłate zwierzę	• określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie, czym są kształt i faktura, • tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.	• określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie, czym są kształt i faktura, • tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.	• określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie, czym są kształt i faktura, • tworzy kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie. • spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze,	• precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, • rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, • tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, • w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie.	• precyzyjnie określa rodzaje kształtów w otaczającej rzeczywistości i dziełach plastycznych, • rozumie i wyjaśnia, czym jest kształt, • rozumie i wyjaśnia, czym jest faktura, • tworzy przemyślaną kompozycję z trójwymiarowych kształtów, • wskazuje faktury występujące w naturze i w sztuce, • wie, jakie jest znaczenie faktury w dziele, • spontanicznie tworzy zestawienia fakturalne i kompozycyjne z papieru o różnorodnej strukturze, w pracy twórczej inspiruje się strukturą i właściwościami materiałów plastycznych, • znajduje inspirację do działań plastycznych w przyrodzie, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

Właściwości barw. Smutne i wesołe parasole	• określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i stosuje je w pracy plastycznej.	• określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i stosuje je w pracy plastycznej, • utrwala wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej.	• określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, • utrwala wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej.	• określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, • utrwala wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej.	• określa barwy czyste i złamane, • potrafi zastosować barwy czyste do wykonania kompozycji malarskiej na płaszczyźnie, • uzyskuje barwy złamane poprzez mieszanie farb na palecie i świadomie stosuje je w pracy, • wie, że przewaga barw czystych w dziele malarskim tworzy nastrój radości i energii, stosuje tę wiedzę w indywidualnym działaniu plastycznym, • wie, że barwy złamane tworzą w dziele malarskim nastrój poważny i smutny, stosuje tę wiedzę we własnej ekspresji twórczej, • utrwala wiadomości na temat kompozycji rytmicznej przez zastosowanie jej układu w pracy plastycznej. • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą odpowiednich środków plastycznych w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

Właściwości barw. Szara godzina	• łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz.	• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwala wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora.	• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwala wiadomo-ści dotyczące ilu-stracji książkowej i warsztatu ilustra-tora.	• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwala wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • łączy pary barw kontrastowych, otrzymując różnego rodzaju brązy i szarości, • wykorzystuje barwę jako sposób wyrażania emocji i jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, spokój. • stosuje technikę gwaszu do tworzenia określonych tematycznie i kompozycyjnie prac plastycznych, • stosuje komputerowy program graficzny jako narzędzie do tworzenia kompozycji plastycznej, • interpretuje plastycznie utwór literacki – wiersz, • utrwala wiadomości dotyczące ilustracji książkowej i warsztatu ilustratora, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • oryginalnie interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.

Plamy barwne w malarstwie. Wielkie plamy i małe plamki	• rozróżnia rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • stosuje technikę akwareli, • posługuje się konturem.	• rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy.	• rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy.	• rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy. • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych	• rozróżnia i określa rodzaje plam barwnych w malarstwie, • uzyskuje różne rodzaje plam barwnych w działaniu plastycznym, • wykonuje pracę plastyczną, świadomie stosując wiadomości o rodzajach plam i gam barwnych, • stosuje technikę akwareli do tworzenia pracy określonej tematycznie, • posługuje się konturem do określenia kształtów zgodnych z tematem pracy, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję kształtów i barw.

Akcent kolorystyczny i dominanta. Czerwony żagiel na wzburzonym oceanie	• rozumie pojęcie *akcent kolorystyczny* • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie *kolaż*, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym.	• wyjaśnia pojęcie akcent kolorystyczny i wskazuje go w dziełach malarstwa, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie *kolaż*, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.	• wyjaśnia pojęcie *akcent kolorystyczny* i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie *kolaż*, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój.	• wyjaśnia pojęcie *akcent kolorystyczny* i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie *kolaż*, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw	• wyjaśnia pojęcie *akcent kolorystyczny* i wskazuje go w dziełach malarstwa, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje akcent barwny w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • rozumie pojęcie *kolaż*, • stosuje technikę kolażu w indywidualnym działaniu plastycznym, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój. • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.

Akcent kolorystyczny i dominanta. Wioska. Miasteczko. Miasto	• wyjaśnia pojęcie *dominanta kolorystyczna*, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.	• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie *dominanta kolorystyczna*, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie.	• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie *dominanta kolorystyczna*, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych.	• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie *dominanta kolorystyczna*, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym.	• wskazuje w pracach plastycznych i wyjaśnia pojęcie *dominanta kolorystyczna*, • wykonuje własne prace plastyczne, świadomie stosując wiadomości o barwie, • stosuje dominantę w celu otrzymania określonego efektu plastycznego, • wykorzystuje barwę jako komunikat – potrafi wyrazić nią nastrój smutku, radości, wyrazić agresję i spokój, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • wykorzystuje własne obserwacje i spostrzeżenia dotyczące zabytków i tradycji regionu, w którym mieszka, do wykonania pracy określonej tematycznie, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • omawia rolę środków plastycznych wykorzystanych w ćwiczeniu plastycznym, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego.

Akcent kolorystyczny i dominanta. Niezwykły ogródek. Impast	• wyjaśnia pojęcie *impast*, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową.	• wyjaśnia pojęcie *impast*, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową.	• wyjaśnia pojęcie *impast*, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwala wiadomości na temat sztuki poprzez dotyczące jej działania plastyczne.	• wyjaśnia pojęcie *impast*, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwala wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	• wyjaśnia pojęcie *impast*, • wykonuje ćwiczenia malarskie w uzyskiwaniu różnorodnych plam barwnych i faktur, • stosuje technikę impastu w działaniu plastycznym – świadomie uzyskuje zaplanowane efekty, • stosuje wybraną gamę barwną – ciepłą, zimną lub kontrastową, • przyswaja i utrwala wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne, • aktywnie ogląda i analizuje zabytki kultury materialnej, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

Światło, barwy, obraz. Tajemnice światła	• opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej.	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej.	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki.	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • opisuje funkcję światła w rysunku i malarstwie, • wymienia naturalne i sztuczne źródła światła, • opisuje światło w dziełach sztuki i własnych pracach plastycznych, używając określeń: światło kierunkowe, punktowe, rozproszone, • stosuje wiedzę o świetle w indywidualnym działaniu plastycznym, • uzyskuje planowane efekty, przedstawiając światło we własnej ekspresji plastycznej, • posługuje się komputerowym programem graficznym, przedstawiając różne rodzaje oświetlenia w rzeczywistości wirtualnej, • podejmuje próby analizy dzieła sztuki, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, • omawia rolę środków artystycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej.

Walor. Zbiór dziwnych kół	• określa pojęcie *walor*, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę.	• określa pojęcie *walor*, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia *waloru* i *gradacji* w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę,	• określa pojęcie *walor*, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia *waloru* i *gradacji* w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.	• określa pojęcie *walor*, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia *waloru* i *gradacji* w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów.	• określa pojęcie *walor*, • wskazuje plamy walorowe w obrębie danej barwy, • potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a plamą walorową na obrazie, • rozróżnia pojęcia *waloru* i *gradacji* w odniesieniu do barw, • wykonuje własne prace plastyczne, stosując wiadomości dotyczące wpływu światła na barwę, • rozróżnia i potrafi określić walor w obrębie jednej barwy, jej odcienie w naturze i na fotografii, • eksperymentuje w uzyskiwaniu zaobserwowanych odcieni i walorów barwnych przez rozjaśnianie, przyciemnianie i mieszanie kolorów, • oryginalnie i twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych, • omawia funkcje i znaczenie zastosowanych przez siebie środków plastycznych

Witraż i mozaika. Rozeta, czyli rozwinięta róża	• rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i barw.	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę.	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych • rozwija twórcze myślenie i kreatywność • • aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu	• potrafi wyjaśnić związki pomiędzy światłem a barwami, • rozpoznaje witraż jako technikę malarską, • opisuje rolę światła w witrażu, • wykonuje witraż, stosując wiadomości dotyczące kompozycji i wpływu światła na barwę, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła witrażu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, • inspiruje się dziełami witrażu do wykonania własnego – oryginalnego projektu.

Rodzaje kompozycji. Mozaikowe dekoracje stołowe. Kompozycja otwarta i zamknięta.	• tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta	• wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.	• rozpoznaje kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta.	• rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. • inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego projektu.	• rozpoznaje i określa kompozycje otwartą i zamkniętą w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • wykonuje prace plastyczne, adekwatnie stosując określone układy kompozycyjne, • tworzy układ kompozycyjny na płaszczyźnie z wykorzystaniem figur geometrycznych, • wyjaśnia, na czym polega technika mozaiki, • stosuje zasady tworzenia mozaiki do wykonania motywu dekoracyjnego, • wie, czym charakteryzuje się kompozycja otwarta, a czym kompozycja zamknięta. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła mozaiki, • inspiruje się dziełami mozaiki do wykonania własnego – oryginalnego projektu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.

Rodzaje kompozycji. Sylwetki. Kompozycja statyczna i dynamiczna	• potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.	• rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych.	• rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • ogląda i inspiruje się dziełami malarstwa dotyczącymi tematu lekcji.	• rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspiruje się tymi dziełami do wykonania własnego projektu.	• rozpoznaje i opisuje kompozycję statyczną i dynamiczną w dziełach sztuki i pracach plastycznych, • potrafi zastosować odpowiednie środki do uzyskania wrażenia bezruchu i spokoju oraz siły i dynamiki w kompozycji plastycznej, • zna i świadomie stosuje zasady budowy określonych układów kompozycyjnych we własnych działaniach plastycznych. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa dotyczące tematu lekcji, • inspiruje się tymi dziełami do wykonania własnego oryginalnego projektu, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego poprzez ekspresję barw i kompozycję.

Jak pokazać przestrzeń na obrazie? Perspektywa	• definiuje pojęcie perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są i wskazuje plany w obrazie.	• definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje i opisuje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.	• definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje.	• definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, • wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje. • twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze.	• definiuje pojęcie perspektywy, • rozpoznaje perspektywę pasową, kulisową, zbieżną, barwną i powietrzną w dziełach sztuki, • rozróżnia i potrafi wymienić cechy poszczególnych rodzajów perspektywy, • projektuje kompozycję plastyczną opartą na zasadach perspektywy pasowej, wyjaśnia, czym są plany w obrazie i je wskazuje, • oryginalnie i twórczo interpretuje za pomocą środków plastycznych elementy postrzegane w naturze, • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, • analizuje rodzaj zastosowanej perspektywy w dziele malarstwa.
Przestrzeń w malarstwie. Krajobraz z mgiełką	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej.	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz.	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – *weduta*, *pejzaż marynistyczny*, *nokturn*, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz.	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – *weduta*, *pejzaż marynistyczny*, *nokturn*, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej. • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże, •	• kwalifikuje i opisuje pejzaż jako temat dzieła sztuki, • rozróżnia rodzaje pejzażu – *weduta*, *pejzaż marynistyczny*, *nokturn*, • zna zasady tworzenia perspektywy powietrznej na obrazie, • wykorzystuje wiedzę o pejzażu i perspektywie powietrznej do wykonania określonej pracy plastycznej, • wykonuje szkice rysunkowe w plenerze – obserwuje naturę, krajobraz, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – pejzaże, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.

Układ kulisowy. Przestrzenny krajobraz	• konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi współpracować współpracy podczas działań zespołowych.	• konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. • potrafi współpracować podczas działań zespołowych.	• opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki. • potrafi współpracować podczas działań zespołowych • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.	• opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, • potrafi współpracować podczas działań zespołowych, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.	• opisuje funkcję perspektywy w dziele plastycznym, • konstruuje układ przestrzenny oparty na zasadach perspektywy barwnej i kulisowej, • rozumie, na czym polega układ kulisowy, • potrafi określić poszczególne plany w dziele malarstwa, rysunku lub grafiki, • potrafi współpracować podczas działań zespołowych, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań, • omawia rolę środków plastycznych zastosowanych przez siebie w pracy plastycznej , • poszukuje sposobu własnego wyrazu, artystycznego, • twórczo interpretuje elementy postrzegane w naturze za pomocą środków plastycznych.

Rodzaje kompozycji. Sztuka w przestrzeni publicznej. Lustrzane kompozycje	• wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, • projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, • inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym.	• wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, • projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, • inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, • potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji.	• wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, • projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, • inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, • potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, • rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji,	• wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, • projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, • inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, • potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, • rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego.	• wykonuje określony układ kompozycyjny w przestrzeni, • projektuje układy przestrzenne z brył geometrycznych i różnorodnych elementów, • inspiruje się rzeźbą współczesną w działaniu plastycznym, • potrafi wykonać przestrzenny układ o cechach abstrakcji, • rozumie, że na przestrzeni epok zmieniał się wygląd rzeźb, a także sposób rzeźbienia. • aktywnie ogląda i analizuje dzieła rzeźby dotyczące tematu lekcji, • poszukuje sposobu własnego wyrazu artystycznego, • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność.

Portret i autoportret. Portret inny niż wszystkie	• kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną,	• kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, • inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	• kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, • inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwala wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	• kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, • wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, • inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwala wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	• kwalifikuje i opisuje portret jako temat dzieła sztuki, • odróżnia portret od autoportretu, • określa właściwości portretu – np. grupowy, oficjalny, z profilu, • wymienia autora i tytuł najsłynniejszego portretu świata, • inspiruje się reprodukcjami przedstawiającymi polskie i europejskie portretowe dzieła malarskie, • interpretuje wybrany portret, posługując się określoną techniką plastyczną, • przyswaja i utrwala wiadomości na temat sztuki minionych epok poprzez dotyczące jej działania plastyczne. • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – portrety. • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,

Sceny w malarstwie. 5.3 Pejzaż. Smoki i wiwerny	• ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu.	• ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu.	• ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych.	• ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. • twórczo interpretuje fantastyczne zdarzenia i postacie za pomocą środków plastycznych.	• ilustruje wydarzenia z życia codziennego lub przeszłości • wyraża treści emocjonalne przez język koloru, kształtu i faktury, • świadomie stosuje wybrany układ kompozycyjny i technikę plastyczną, • rozróżnia rodzaje scen w malarstwie: rodzajową, historyczną i religijną, • opisuje cechy charakterystyczne scen malarskich i pejzażu, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych. • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego, • aktywnie ogląda i analizuje dzieła malarstwa – sceny • twórczo i oryginalnie interpretuje realne zdarzenia za pomocą środków plastycznych.

Martwa natura. Apetyczny posiłek	• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych.	• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych,	• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego.	• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • posługuje się fotografią w ćwiczeniach kompozycyjnych, • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspiruje się twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych metod wyrazu artystycznego	• kwalifikuje i opisuje martwą naturę jako temat dzieła sztuki, • komponuje w przestrzeni układ martwej natury, • wykonuje ćwiczenia rzeźbiarskie w glinie (dodawanie). • stosuje wybrany układ kompozycyjny w przestrzeni – potrafi go określić • inspiruje się twórczością artystów współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat, • posługuje się technologią informacyjno-komunikacyjną w wyszukiwaniu potrzebnych informacji dotyczących twórczych działań plastycznych, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • poszukuje własnych, oryginalnych metod wyrazu artystycznego • kształci umiejętności dokonywania wartościowania estetycznego. • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.

Sztuka użytkowa – projekt i przedmiot. Pięknie nakryty stół	• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastyczny.	• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego • użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych.	• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia *rzemiosło artystyczne* i *design*, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda.	• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia *rzemiosło artystyczne* i *design*, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych. • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych.	• potrafi określić praktyczne i estetyczne funkcje sztuki użytkowej, • rozumie pojęcia *rzemiosło artystyczne* i *design*, • wie, dlaczego i po co projektowaniem przedmiotów codziennego użytku zajmują się artyści, • projektuje przedmiot codziennego użytku w wybranej technice plastycznej i układzie kompozycyjnym, • omawia wykonany projekt pod względem jego funkcji i zastosowanych środków plastycznych • wymienia i opisuje dziedziny sztuki w życiu codziennym – projektowanie przedmiotów, moda. • kształci umiejętność dokonywania wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy ubioru i przedmiotów, którymi się otacza, i które stosuje we własnych pracach plastycznych, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • wykonuje zadania dodatkowe.

Wokół grafiki użytkowej. Plakat	• określa plakat jako układ obrazu i słowa, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, • wykonuje plakat, • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych.	• określa plakat jako układ obrazu i słowa, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, • wykonuje plakat, • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.	• definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, • społeczną, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, • projektuje i wykonuje plakat, • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.	• definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, • społeczną, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, • projektuje i wykonuje plakat, • wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań.	• definiuje plakat jako kompozycję obrazu i słowa, • potrafi wymienić różne funkcje plakatu: informującą, reklamową, • społeczną, • rozumie funkcję i przeznaczenie plakatu, • projektuje i wykonuje plakat, • wykorzystuje i rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • kształtuje postawę poszanowania dla różnych kultur i tradycji, • rozwija umiejętność współpracy podczas działań zespołowych, • kształtuje umiejętność planowania i organizowania własnych działań, • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. • tworzy oryginalną i wyróżniającą się kompozycję.
Wokół grafiki użytkowej. Wesoła e-kartka	• definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • tworzy projekt pocztówki – e-kartki.	• definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • tworzy projekt pocztówki – e-kartki.	• definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • tworzy projekt pocztówki – e-kartki, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	• definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych • tworzy projekt e-kartki, • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	• definiuje dzieła grafiki artystycznej i użytkowej, • dostrzega praktyczny charakter grafiki użytkowej, • zna zastosowanie komputera i programów graficznych jako narzędzi tworzenia druków użytkowych, • wymienia różnice między tradycyjną pocztówką a e-kartką, • wymienia i opisuje rodzaje druków pocztowych • stosuje w pracy twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • dokonuje wartościowania estetycznego, m.in. poprzez świadomy dobór kolorystyki i formy projektowanych elementów plakatu. • tworzy oryginalną, niekonwencjonalną e-kartkę.

Wokół grafiki użytkowej. Ilustracja	• rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, • potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, • wykonuje ilustrację do tekstu literackiego.	• rozumie i wyjaśnia, czym jest ilustracja, • potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, • wykonuje ilustrację do tekstu literackiego • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze.	• definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, • potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, • wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze,	• definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, • potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, • wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • wyraża własne opinie, zachowując tolerancję wobec odmiennych sądów.	• definiuje ilustrację jako obrazową opowieść na temat tekstu: baśni, opowiadania, wiersza, encyklopedii, podręcznika, • potrafi wymienić narzędzia ilustratora: tradycyjne i cyfrowe, • wykonuje ilustrację do tekstu literackiego, • rozwija twórcze myślenie, kreatywność, własne możliwości twórcze, • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.
Fotografia	• definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	• definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, • potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	• definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, • potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, • wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego.	• definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, • potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, • wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. • aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, • inspiruje się twórczością fotografików współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.	• definiuje fotografię artystyczną jako dziedzinę sztuki, • potrafi rozróżnić dzieło fotografii artystycznej, • wie, na czym polega tworzenie dzieł sztuki fotograficznej, • wyjaśnia użytkowe funkcje fotografii: reklama, dokumentacja wydarzeń, • wykonuje fotografię na określony temat za pomocą aparatu fotograficznego. • aranżuje oryginalny układ kompozycyjny w przestrzeni – motyw do sfotografowania, • inspiruje się twórczością fotografików współczesnych • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować własne działania plastyczne.

Film. 6.5 Teatr i scenografia. Charakteryzacja	• zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, • wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, • opisuje zadania, które wykonuje kostiumolog, • projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli.	• zna ogólną terminologię związaną z filmem i teatrem, • wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, • opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, • projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli.	• zna konkretną terminologię związaną z filmem: *plan filmowy*, *kadry*, *film fabularny*, *animowany, dokumentalny*, • zna terminologię związaną z teatrem: *scena*, *teatr dramatyczny*, *lalkowy*, *pantomima*, *balet*, *opera*, *teatr tańca*, *teatr uliczny*, • wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, • opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, • projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli.	• zna konkretną terminologię związaną z filmem: *plan filmowy*, *kadry*, *film fabularny*, *animowany, dokumentalny*, • zna terminologię związaną z teatrem: *scena*, *teatr dramatyczny*, *lalkowy*, *pantomima*, *balet*, *opera*, *teatr tańca*, *teatr uliczny*, • wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, • opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, • projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli, • inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.	• zna konkretną terminologię związaną z filmem: *plan filmowy*, *kadry*, *film fabularny*, *animowany, dokumentalny*, • zna terminologię związaną z teatrem: *scena*, *teatr dramatyczny*, *lalkowy*, *pantomima*, *balet*, *opera*, *teatr tańca*, *teatr uliczny*, • wie, że scenografia to sztuka kształtowania przestrzeni sceny za pomocą środków malarskich i architektonicznych, światła, kostiumów i rekwizytów, • opisuje zadania kostiumologa jako twórcy projektów kostiumów, fryzur i rekwizytów dla aktorów występujących w filmie lub przedstawieniu teatralnym, • projektuje charakteryzację dla aktora do wybranej roli, • inspiruje się twórczością malarską i kostiumami z minionych epok, • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • wykonuje zadania dodatkowe.

Teatr i scenografia. Happening *Zielona Ziemia*. Kask ekostrażnika	• rozumie i wyjaśnia pojęcie *happening*, • projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, • wykonuje rekwizyt, • współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne,	• rozumie i wyjaśnia pojęcia: *happening*, *performance*, *environment*, *sztuka wideo*, • projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, • wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, • współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne.	• rozumie i wyjaśnia pojęcia: *happening*, *performance*, • *environment*, *sztuka wideo*, • projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, • wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną • techniką plastyczną, • współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone • zadanie plastyczne, • • potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu.	• rozumie i wyjaśnia pojęcia: *happening*, *performance*, *environment*, *sztuka wideo*, • projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, • wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, • współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, • potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować działania plastyczne.	• rozumie i wyjaśnia pojęcia: *happening*, *performance*, *environment*, *sztuka wideo*, • projektuje rekwizyty i charakteryzację do happeningu, • wykonuje rekwizyt – kask, posługując się zaproponowaną techniką plastyczną, • współpracuje z kolegami w zespole, aby realizować wyznaczone zadanie plastyczne, • potrafi współtworzyć z odbiorcami ciąg zdarzeń happeningu, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować działania plastyczne, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, inspiruje innych do działań plastycznych.
Strój świąteczny. Sztuka ludowa.	• zna wybrane regiony sztuki ludowej, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi.	• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi.	• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, • posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji.	• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, • posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować własną pracę.	• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • rozróżnia charakterystyczne elementy strojów ludowych z różnych regionów Polski, • opisuje ludowy strój świąteczny z regionu, z którego pochodzi, • posługuje się Internetem w celu uzyskania potrzebnych informacji, • wyraża własne opinie, akceptując opinie odmienne od własnych, • potrafi planować i organizować własną pracę.

Przedmioty i dekoracje ludowe. Kolorowo na ludowo	• zna wybrane regiony sztuki ludowej, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).	• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane sztuką ludową, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).	• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka).	• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy.	• zna wybrane regiony sztuki ludowej i charakterystyczne dla nich dzieła, formy i motywy, • projektuje wzory dekoracyjne inspirowane haftem kaszubskim, ludowym malarstwem dekoracyjnym i łowickimi ozdobami z papieru, • wykonuje dekoracje inspirowane sztuką ludową na przedmiotach użytkowych (doniczki, skrzynki, pudełka), • twórczo i oryginalnie interpretuje temat pracy, • rozwija twórcze myślenie i kreatywność, • wykonuje zadania dodatkowe.

Ocenę <u>niedostateczną</u> otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.