WYMAGANIA EDUKACYJNE NIEZBĘDNE DO UZYSKANIA POSZCZEGÓLNYCH ŚRÓDROCZNYCH I ROCZNYCH OCEN KLASYFIKACYJNYCH Z PRZEDMIOTU PLASTYKA

ODDZIAŁY IV

	Ocena dopuszczająca (2)	**Ocena dostateczna (3)**	**Ocena dobra (4)**	**Ocena bardzo dobra (5)**	**Ocena celująca (6)**
Zaskocz sztuką! Międzynarodowy Dzień Kropki	− wie, że obchodzony jest Międzynarodowy Dzień Kropki; − wie, że kropkę można wykorzystać w pracy plastycznej; − podejmuje próbę wykonania prostej kompozycji z kropek.	− wie, że obchodzony jest Międzynarodowy Dzień Kropki; − rozpoznaje kropkę jako element pracy plastycznej; − podejmuje próbę różnicowania wielkości lub koloru kropek; − wykonuje prosty wzór dekoracyjny z kropek.	− zna podstawowe informacje dotyczące Międzynarodowego Dnia Kropki; − rozumie, że kropka może być wykorzystana w działaniach plastycznych; − różnicuje układ, wielkość lub kolor kropek; − tworzy prosty wzór dekoracyjny z wykorzystaniem kropek; − podejmuje twórcze działania plastyczne.	− zna ideę Międzynarodowego Dnia Kropki; − wie, że kropka może być środkiem wyrazu plastycznego; − eksperymentuje z układem, wielkością i kolorem kropek; − tworzy własne wzory dekoracyjne; − rozwija kreatywność, wyobraźnię, poczucie sprawczości i wiarę we własne możliwości.	− wyjaśnia ideę Międzynarodowego Dnia Kropki i dostrzega jej znaczenie dla rozwijania kreatywności i wiary we własne możliwości; − świadomie wykorzystuje kropkę jako środek wyrazu plastycznego; − twórczo eksperymentuje z układem, wielkością, kształtem i kolorem kropek, uzyskując różnorodne efekty; − samodzielnie projektuje oryginalne i estetyczne wzory dekoracyjne; − wykazuje dużą kreatywność, wyobraźnię, samodzielność i poczucie sprawczości.
Rysujemy – linia, kreska, kontur. Wspomnienia z wakacji	− rozpoznaje podstawowe rodzaje linii, np. prostą, falistą i zygzakowatą; − podejmuje próbę wykorzystania linii i kreski do przedstawienia prostego tematu; − z pomocą nauczyciela wykonuje prosty rysunek przedstawiający własne wspomnienie lub doświadczenie.	− rozpoznaje podstawowe rodzaje linii i kresek; − wykonuje proste ćwiczenia z wykorzystaniem różnych sposobów prowadzenia linii; − przedstawia wybrany temat za pomocą kilku rodzajów linii i kresek; − z pomocą nauczyciela wyjaśnia, czym jest linia konturowa; − wykonuje prostą pracę przedstawiającą własne wspomnienie lub doświadczenie.	− rozpoznaje i nazywa podstawowe rodzaje linii i kresek; − stosuje różne sposoby prowadzenia linii i dostrzega uzyskiwane efekty; − wykorzystuje różne rodzaje linii i kresek do przedstawienia wybranego tematu; − wie, czym jest linia konturowa i potrafi wskazać jej zastosowanie; − poprawnie posługuje się podstawowymi narzędziami rysunkowymi; − przedstawia własne wspomnienia lub	– rozpoznaje i nazywa różne rodzaje linii oraz kresek (np. proste, faliste, zygzakowate, spiralne, ciągłe, przerywane); – eksperymentuje z narzędziami rysunkowymi, obserwując efekty uzyskiwane za pomocą różnych sposobów prowadzenia linii; – interpretuje wybrany temat za pomocą różnorodnych linii i kresek; – wyjaśnia, czym jest linia konturowa i określa jej rolę w rysunku; – swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu	− rozpoznaje, nazywa i charakteryzuje różne rodzaje linii i kresek; − twórczo eksperymentuje z narzędziami rysunkowymi, świadomie dobierając sposób prowadzenia linii do zamierzonego efektu; − oryginalnie interpretuje wybrany temat, wykorzystując różnorodne linie, kreski i ich układy; − wyjaśnia pojęcie linii konturowej i świadomie wykorzystuje ją do budowania formy w rysunku; − swobodnie i twórczo posługuje się wybranymi narzędziami rysunkowymi;

			doświadczenia za pomocą środków plastycznych.	uzyskania zamierzonych rezultatów; – wykorzystuje środki wyrazu plastycznego do przedstawienia własnych wspomnień i doświadczeń; – rozwija swoje umiejętności rysunkowe.	− samodzielnie i ekspresyjnie przedstawia własne wspomnienia i doświadczenia za pomocą środków wyrazu plastycznego; − wykazuje dużą kreatywność, samodzielność i rozwija indywidualny warsztat rysunkowy.
Techniki rysunkowe. Co potrafi kreska? Światłocień	− rozpoznaje wybrane techniki i narzędzia rysunkowe; − podejmuje próbę wykonania prostej pracy rysunkowej; − rozpoznaje światło i cień na prostym przykładzie.	− rozpoznaje podstawowe techniki rysunkowe; − rozpoznaje wybrane rodzaje ołówków; − wie, że ołówek, cienkopis i węgiel pozwalają uzyskać różne efekty rysunkowe; − wykonuje prostą pracę wybraną techniką rysunkową; − rozpoznaje podstawowe różnice między światłem i cieniem.	− zna podstawowe techniki rysunkowe; − rozpoznaje wybrane rodzaje ołówków i wie, do czego można je wykorzystać; − wskazuje podstawowe różnice między rysunkami wykonanymi ołówkiem, cienkopisem i węglem; − poprawnie wykorzystuje wybraną technikę rysunkową w pracy plastycznej; − rozpoznaje jasne i ciemne partie przedstawianego przedmiotu oraz podejmuje próbę budowania światłocienia za pomocą kreski.	− zna podstawowe techniki rysunkowe; − rozpoznaje różne rodzaje ołówków i ich zastosowanie; − wie, czym różnią się rysunki wykonane ołówkiem, cienkopisem i węglem; − potrafi wykorzystać wybraną technikę rysunkową w pracy plastycznej; − rozwija umiejętność obserwacji i tworzenia światłocienia; − podejmuje próbę zastosowania kreski i jej zagęszczenia do uzyskania efektu światłocienia.	− zna, rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe techniki rysunkowe; − rozpoznaje różne rodzaje ołówków i świadomie dobiera je do uzyskania zamierzonego efektu; − porównuje możliwości ołówka, cienkopisu i węgla oraz świadomie wykorzystuje ich właściwości; − twórczo i samodzielnie wykorzystuje wybraną technikę rysunkową w pracy plastycznej; − wnikliwie obserwuje światło i cień oraz świadomie buduje światłocień za pomocą kreski, jej kierunku i zagęszczenia; − sprawnie posługuje się środkami rysunkowymi, wykazując dużą kreatywność oraz samodzielność.
Techniki rysunkowe. Co potrafi kreska? Fantazyjne linie i szalone kreski.	− rozpoznaje niektóre podstawowe rodzaje linii i kresek; − z pomocą nauczyciela wykonuje prosty szkic; − wie, że za pomocą kreski można uzyskać różne efekty i faktury; − podejmuje próbę przedstawienia prostego tematu za pomocą linii i kresek.	− rozpoznaje podstawowe rodzaje linii i kresek; − wie, czym jest szkic i z pomocą nauczyciela wykonuje prosty szkic kompozycji; − rozpoznaje fakturę w rysunku i podejmuje próbę przedstawienia jej za pomocą kreski; − rozpoznaje podstawowe różnice między światłem i cieniem; − wykonuje prostą pracę z wykorzystaniem wybranych linii i kresek.	− rozpoznaje i nazywa podstawowe rodzaje linii i kresek; − wie, czym jest szkic i wykonuje prosty szkic kompozycji; − rozumie pojęcie faktury i potrafi przedstawić jej wybrane rodzaje za pomocą narzędzi rysunkowych; − zna podstawowe zasady światłocienia i podejmuje próbę ich zastosowania; − stosuje wybrane narzędzia rysunkowe i wykorzystuje różne rodzaje linii do	− rozpoznaje i nazywa różne rodzaje linii i kresek; − wie, czym jest szkic i potrafi wykonać prosty szkic kompozycji; − rozumie pojęcie faktury w rysunku i potrafi ją przedstawić za pomocą narzędzi rysunkowych; − rozumie podstawowe zasady światłocienia; − eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego; − swobodnie stosuje wybrane narzędzia rysunkowe w celu	− rozpoznaje i nazywa różne rodzaje linii i kresek oraz świadomie wykorzystuje ich właściwości; − samodzielnie wykonuje szkic kompozycji i wykorzystuje go do planowania pracy; − rozumie pojęcie faktury i twórczo różnicuje ją za pomocą różnych narzędzi oraz sposobów prowadzenia linii; − świadomie stosuje zasady światłocienia, wykorzystując kreskę do budowania waloru; − twórczo eksperymentuje ze środkami wyrazu plastycznego;

			przedstawienia tematu z wyobraźni; − rozwija swoje umiejętności rysunkowe i podejmuje próby twórczego eksperymentowania.	uzyskania zamierzonych rezultatów; − interpretuje za pomocą różnorodnych linii i kresek wybrany temat z wyobraźni; − rozwija swój warsztat rysunkowy, wyobraźnię i kreatywność.	− swobodnie i świadomie dobiera narzędzia rysunkowe do uzyskania zamierzonych efektów; − oryginalnie interpretuje temat z wyobraźni, wykorzystując różnorodne linie, kreski i faktury; − wykazuje dużą samodzielność, kreatywność i rozwija indywidualny warsztat rysunkowy.
Sztuka zaczyna się od linii – rysunki prehistoryczne	− rozpoznaje malowidła jaskiniowe jako przykład sztuki prehistorycznej; − z pomocą nauczyciela rozpoznaje nazwę Lascaux lub Altamira; − podejmuje próbę przedstawienia zwierzęcia za pomocą prostych linii i kształtów.	− rozpoznaje malowidła jaskiniowe jako przykład najstarszej sztuki; − zna nazwę przynajmniej jednej jaskini związanej ze sztuką prehistoryczną; − z pomocą nauczyciela potrafi powiedzieć, że ludzie prehistoryczni wykonywali obrazy na ścianach jaskiń; − podejmuje próbę przedstawienia zwierzęcia za pomocą linii i uproszczonego kształtu.	− zna malowidła jaskiniowe jako najstarsze przejawy sztuki; − wymienia przynajmniej jedną słynną jaskinię, np. Lascaux lub Altamira; − ogólnie wyjaśnia, w jaki sposób prehistoryczni ludzie tworzyli malowidła; − przedstawia zwierzę w ruchu za pomocą linii i uproszczonego kształtu.	− zna najstarsze przejawy sztuki – malowidła wykonane na ścianach jaskiń; − wymienia słynne jaskinie – Lascaux i Altamira; − rozumie i potrafi opowiedzieć, w jaki sposób prehistoryczni ludzie tworzyli obrazy; − potrafi przedstawić zwierzę w ruchu za pomocą linii i uproszczonego kształtu.	− wyjaśnia, dlaczego malowidła jaskiniowe zaliczamy do najstarszych przejawów sztuki; − zna słynne jaskinie Lascaux i Altamira oraz potrafi wskazać ich znaczenie dla poznania sztuki prehistorycznej; − szczegółowo wyjaśnia, w jaki sposób prehistoryczni ludzie tworzyli obrazy, uwzględniając wykorzystywane materiały; − twórczo i samodzielnie przedstawia zwierzę w ruchu za pomocą linii i uproszczonych kształtów, świadomie oddając jego charakter i dynamikę.
Czym jest kompozycja? Rytm i symetria w naturze i sztuce	− wie, że kompozycja to sposób rozmieszczenia elementów w pracy plastycznej; − z pomocą nauczyciela rozpoznaje kompozycję symetryczną; − dostrzega wybrane przykłady symetrii i rytmu w przyrodzie; − podejmuje próby wykonania prostych prac wykorzystujących symetrię i rytm.	− rozpoznaje pojęcie kompozycji i zna jego podstawowe znaczenie; − rozpoznaje prostą kompozycję symetryczną i rytmiczną; − dostrzega przykłady symetrii w przyrodzie; − wykonuje prostą pracę opartą na zasadzie symetrii; − podejmuje próbę stworzenia prostego wzoru rytmicznego.	− zna pojęcie kompozycji; − rozpoznaje kompozycję symetryczną i rytmiczną; − wskazuje przykłady symetrii w przyrodzie; − wykonuje pracę plastyczną wykorzystującą zasadę symetrii; − projektuje prosty wzór rytmiczny inspirowany naturą; − poprawnie posługuje się kredkami, flamastrami i cienkopisami.	− zna pojęcie kompozycji; − rozumie pojęcia *kompozycja symetryczna* i *kompozycja rytmiczna*; − dostrzega symetrię w przyrodzie; − tworzy pracę plastyczną opartą na zasadzie symetrii; − projektuje wzór rytmiczny inspirowany naturą; − rozwija wyobraźnię i kreatywność; − posługuje się kredkami, flamastrami i cienkopisami.	− wyjaśnia pojęcie kompozycji i samodzielnie posługuje się nim podczas omawiania prac plastycznych; − rozumie i świadomie stosuje zasady kompozycji symetrycznej i rytmicznej; − dostrzega i wskazuje przykłady symetrii oraz rytmu w przyrodzie i w sztuce; − samodzielnie i twórczo tworzy pracę opartą na zasadzie symetrii; − projektuje oryginalny, wieloelementowy wzór rytmiczny inspirowany naturą; − twórczo wykorzystuje kredki, flamastry i cienkopisy, świadomie

					dobierając je do zamierzonego efektu; − wykazuje dużą kreatywność, samodzielność i rozwija własne pomysły plastyczne.
Sztuka ludowa w formach plastycznych – dekoracje z piasku	− rozpoznaje wybrane elementy sztuki ludowej; − wie, że ornament jest elementem dekoracyjnym; − podejmuje próbę wykonania prostej dekoracji inspirowanej sztuką ludową; − wykorzystuje piasek lub inny nietypowy materiał w pracy plastycznej.	− wie, że Wielkopolska i Kujawy mają własne tradycje ludowe; − rozpoznaje prosty ornament lub wzór dekoracyjny; − wykonuje prostą kompozycję dekoracyjną nawiązującą do sztuki ludowej; − podejmuje próbę wykorzystania nietypowego materiału plastycznego.	− zna podstawowe informacje o wybranej tradycji ludowej Wielkopolski lub Kujaw; − rozpoznaje ornament i wzór dekoracyjny; − wykonuje kompozycję dekoracyjną inspirowaną sztuką ludową; − podejmuje próby wykorzystania piasku lub innych nietypowych materiałów w pracy plastycznej; − dostrzega znaczenie tradycji i dziedzictwa kulturowego.	− poznaje wybraną tradycję ludową z regionów Wielkopolski i Kujaw; − wie, czym są ornament i wzór dekoracyjny; − tworzy kompozycję dekoracyjną inspirowaną sztuką ludową; − eksperymentuje z nietypowymi materiałami plastycznymi; − rozwija sprawność manualną i wyobraźnię; − dostrzega wartość dziedzictwa kulturowego.	− zna i potrafi opowiedzieć o wybranej tradycji ludowej Wielkopolski lub Kujaw oraz dostrzega jej charakterystyczne elementy; − wyjaśnia pojęcia ornamentu i wzoru dekoracyjnego oraz świadomie stosuje je w pracy plastycznej; − samodzielnie i twórczo tworzy oryginalną kompozycję dekoracyjną inspirowaną sztuką ludową; − eksperymentuje z piaskiem i innymi nietypowymi materiałami, uzyskując ciekawe efekty plastyczne; − wykazuje dużą sprawność manualną, kreatywność i samodzielność; − dostrzega i potrafi wyjaśnić znaczenie dziedzictwa kulturowego oraz potrzebę jego zachowania.
Podsumowanie działu 1. *Rysunki i kompozycje*	− rozpoznaje wybrane podstawowe środki wyrazu plastycznego; − z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: *linia*, *kreska* i *kompozycja*; − rozpoznaje wybraną technikę rysunkową; − podejmuje próbę wykonania prostego ornamentu lub kompozycji dekoracyjnej.	− rozpoznaje podstawowe środki wyrazu plastycznego; − zna znaczenie wybranych pojęć, np. *linia*, *kreska*, *kontur* i *kompozycja*; − rozpoznaje podstawowe techniki rysunkowe; − podejmuje próbę wykorzystania linii i kresek do wykonania prostego ornamentu; − wykonuje prostą kompozycję dekoracyjną według poznanej zasady.	− rozpoznaje i nazywa większość poznanych środków wyrazu plastycznego; − wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z rysunkiem i kompozycją; − rozpoznaje wybrane funkcje kreski w rysunku; − rozpoznaje podstawowe techniki rysunkowe; − wykorzystuje linię i kreskę do tworzenia prostych ornamentów; − wykonuje symetryczną lub rytmiczną kompozycję	− rozpoznaje i nazywa podstawowe środki wyrazu plastycznego; − wyjaśnia pojęcia: *linia*, *kreska*, *kontur*, *światłocień*, *faktura*, *szkic*, *kompozycja*; − zna wybrane funkcje kreski w rysunku; − rozpoznaje techniki rysunkowe; − stosuje linię i kreskę do tworzenia ornamentów; − projektuje symetryczną lub rytmiczną kompozycję dekoracyjną;	− rozpoznaje, nazywa i świadomie stosuje podstawowe środki wyrazu plastycznego; − swobodnie wyjaśnia pojęcia: *linia*, *kreska*, *kontur*, *światłocień*, *faktura*, *szkic* i *kompozycja*; − zna i potrafi omówić różne funkcje kreski w rysunku; − rozpoznaje i charakteryzuje poznane techniki rysunkowe; − twórczo wykorzystuje linię i kreskę do tworzenia różnorodnych ornamentów; − samodzielnie projektuje oryginalną symetryczną lub

			dekoracyjną.	− rozwija kreatywność i estetykę wykonania pracy.	rytmiczną kompozycję dekoracyjną; − wykazuje się dużą kreatywnością, samodzielnością i dbałością o estetykę wykonania pracy.
Obrazy i kolory. Uczeń:					
Zaskocz sztuką! Sztuka w plenerze	− rozpoznaje malarstwo plenerowe jako malowanie w bezpośrednim otoczeniu; − dostrzega podstawowe kolory i kształty elementów otoczenia; − podejmuje próbę wykonania prostej pracy plastycznej inspirowanej obserwacją.	− wie, że malarstwo plenerowe to malowanie bezpośrednio w otoczeniu przyrody lub architektury; − zna nazwisko przynajmniej jednego malarza związanego z malarstwem plenerowym; − zauważa wpływ światła na wygląd wybranych elementów otoczenia; − wykonuje prostą pracę plastyczną na podstawie obserwacji.	− wyjaśnia, czym jest malarstwo plenerowe; − wymienia wybranych malarzy związanych z malarstwem plenerowym; − dostrzega podstawowe zmiany w wyglądzie otoczenia pod wpływem światła i pogody; − rozpoznaje i wykorzystuje w pracy plastycznej kolory oraz kształty obserwowanych elementów; − wykonuje pracę inspirowaną obserwacją otoczenia.	− wie, czym jest malarstwo plenerowe; − zna wybranych malarzy związanych z malarstwem plenerowym; − dostrzega wpływ światła i pogody na wygląd otoczenia; − obserwuje kolory, kształty i faktury elementów przyrody oraz architektury; − wykonuje pracę plastyczną inspirowaną bezpośrednią obserwacją.	− wyjaśnia, czym jest malarstwo plenerowe, i potrafi wskazać jego charakterystyczne cechy; − zna i potrafi krótko scharakteryzować wybranych malarzy związanych z malarstwem plenerowym; − świadomie dostrzega i wyjaśnia wpływ światła oraz pogody na wygląd otoczenia; − wnikliwie obserwuje i twórczo interpretuje kolory, kształty i faktury elementów przyrody oraz architektury; − samodzielnie wykonuje oryginalną pracę plastyczną inspirowaną bezpośrednią obserwacją, świadomie wykorzystując zaobserwowane cechy otoczenia.
Malujemy – świat kolorów	− wie, że malowanie jest jedną z form działalności plastycznej; − rozpoznaje podstawowe kolory wykorzystywane w pracy malarskiej; − rozpoznaje wybrane podłoże malarskie; − podejmuje próbę wykonania prostej kompozycji z plam barwnych.	− wie, że malowanie polega na nanoszeniu farby na określone podłoże; − rozpoznaje podstawowe znaczenie koloru w obrazie; − zna wybrane podłoża malarskie; − rozpoznaje niektóre przykłady dzieł malarskich; − wykonuje prostą kompozycję z plam barwnych.	− wyjaśnia, na czym polega malowanie; − dostrzega znaczenie koloru w dziele malarskim; − wymienia wybrane podłoża, na których mogą powstawać obrazy; − rozpoznaje przykłady dzieł malarskich, takie jak obraz, fresk, mozaika i witraż; − wykonuje kompozycję z plam barwnych; − stosuje kreskę lub kontur w celu uzyskania określonego efektu.	− wie, na czym polega malowanie; − rozumie znaczenie koloru w dziele malarskim; − zna różne podłoża, na których mogą powstawać obrazy; − wymienia przykłady dzieł malarskich (obraz, fresk, mozaika, witraż); − tworzy kompozycję z plam barwnych; − wykorzystuje kreskę i kontur do uzyskania określonych efektów;	− wyjaśnia, na czym polega malowanie, i świadomie wykorzystuje właściwości farb w pracy plastycznej; − wyjaśnia znaczenie i funkcje koloru w dziele malarskim oraz świadomie dobiera barwy do zamierzonego efektu; − zna i rozpoznaje różne podłoża wykorzystywane w malarstwie; − wymienia i charakteryzuje przykłady dzieł malarskich, takich jak obraz, fresk, mozaika i witraż; − samodzielnie i twórczo tworzy kompozycję z plam barwnych;

				– rozwija wyobraźnię i ekspresję twórczą.	– świadomie łączy plamę barwną, kreskę i kontur, uzyskując zamierzone efekty plastyczne; – wykazuje dużą kreatywność i samodzielność oraz rozwija własną ekspresję twórczą.
Techniki i media malarskie	– nazywa niektóre techniki malarskie: akwarela, gwasz, akryl, olej; – zna narzędzia malarskie: pędzel, szpachelka; – potrafi podać rodzaj podłoża malarskiego; – podejmuje próbę wykonania prostej pracy z wykorzystaniem farb plakatowych lub akrylowych.	– rozpoznaje podstawowe techniki malarskie, w tym akwarelę, farby plakatowe i akryl; – zna podstawowe narzędzia malarskie i podejmuje próby prawidłowego posługiwania się nimi; – rozpoznaje papier i płótno jako podłoża malarskie; – wykonuje prostą pracę z wykorzystaniem farb plakatowych lub akrylowych.	– nazywa podstawowe techniki malarskie: akwarelę, gwasz, akryl i farby olejne; – poprawnie posługuje się podstawowymi narzędziami malarskimi; – rozpoznaje papier i podobrazie płócienne jako podłoża malarskie; – rozpoznaje wybrane techniki malarskie na podstawie wyglądu obrazu; – wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem farb plakatowych lub akrylowych.	– nazywa i charakteryzuje techniki malarskie: akwarela, gwasz (farby plakatowe), akryl, farby olejne; – zna i posługuje się narzędziami malarskimi: paletą, sztalugą, różnego rodzaju pędzlami i farbami; – określa rodzaj podłoża malarskiego: papier, podobrazie płócienne; – rozpoznaje techniki malarskie, którymi zostały wykonane prezentowane obrazy; – umiejętnie tworzy pracę plastyczną wybraną techniką – farby plakatowe lub akrylowe na papierze lub płótnie.	– nazywa, rozróżnia i charakteryzuje techniki malarskie: akwarelę, gwasz (farby plakatowe), akryl i farby olejne; – świadomie dobiera i sprawnie stosuje narzędzia malarskie: paletę, sztalugę, różnego rodzaju pędzle i farby; – rozpoznaje i określa różne rodzaje podłoży malarskich, w tym papier i podobrazie płócienne; – samodzielnie rozpoznaje techniki malarskie zastosowane w prezentowanych obrazach i uzasadnia swój wybór; – twórczo i samodzielnie wykonuje pracę wybraną techniką, świadomie wykorzystując jej możliwości i uzyskując zamierzony efekt plastyczny.
Właściwości barw. Barwy podstawowe i pochodne. Koło barw	– rozpoznaje wybrane barwy podstawowe; – podejmuje próbę mieszania kolorów; – rozpoznaje wybrane uzyskane barwy; – podejmuje próbę wykonania prostej pracy plastycznej z wykorzystaniem poznanych kolorów.	– rozpoznaje barwy podstawowe i wybrane barwy pochodne; – podejmuje próbę mieszania kolorów i uzyskania nowych barw; – rozpoznaje i nazywa część uzyskanych barw; – tworzy proste odcienie poprzez mieszanie farb; – rozpoznaje podstawową kolejność barw w tęczy; – wykonuje prostą pracę plastyczną z wykorzystaniem poznanych kolorów.	– rozpoznaje i nazywa barwy podstawowe oraz pochodne; – miesza barwy podstawowe, uzyskując barwy pochodne; – nazywa większość uzyskanych barw; – tworzy proste odcienie poprzez zmianę proporcji farb; – wie, że odcienie szarości można uzyskać poprzez mieszanie odpowiednich barw; – zna podstawową kolejność barw w tęczy; – wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem poznanych barw.	– rozpoznaje barwy podstawowe i barwy pochodne; – eksperymentuje z mieszaniem kolorów; – określa nazwy uzyskanych barw; – tworzy odcienie poprzez zmianę proporcji farb; – wie, jak powstają odcienie szarości; – zna kolejność barw w kole barw i w tęczy; – wykonuje pracę plastyczną z wykorzystaniem poznanych kolorów.	– rozpoznaje, nazywa i charakteryzuje barwy podstawowe i pochodne; – samodzielnie eksperymentuje z mieszaniem kolorów i wyjaśnia zależności między barwami; – prawidłowo określa nazwy uzyskanych barw i odcieni; – świadomie tworzy różnorodne odcienie poprzez zmianę proporcji farb; – wyjaśnia, w jaki sposób powstają odcienie szarości; – zna i potrafi odtworzyć kolejność barw w kole barw oraz w tęczy; – twórczo wykorzystuje poznane

					barwy w samodzielnej, oryginalnej pracy plastycznej.
Właściwości barw. Temperatura barw i gamy barwne	− rozpoznaje wybrane barwy ciepłe i zimne; − podejmuje próbę wykonania prostej kompozycji z figur geometrycznych. .	− rozpoznaje podstawowe barwy ciepłe i zimne; − rozpoznaje szeroką i wąską gamę barwną na prostych przykładach; − wykonuje prostą kompozycję z figur geometrycznych; − podejmuje próbę dobrania kolorów do nastroju pracy.	− rozpoznaje i nazywa barwy ciepłe oraz zimne; − rozróżnia szeroką i wąską gamę barwną; − wykonuje kompozycję z figur geometrycznych, stosując odpowiednio dobrane barwy; − dobiera kolory do określonego nastroju pracy; − wykonuje prosty szkic ołówkiem; − nawiązuje w swojej pracy do wybranych cech twórczości Paula Klee.	– zna i wymienia barwy ciepłe i zimne; − rozumie różnicę między szeroką gamą barw a wąską gamą barw; − tworzy kompozycję z figur geometrycznych; − świadomie dobiera kolory do nastroju pracy; − rozwija umiejętność szkicowania ołówkiem; − wykorzystuje inspirację dziełem Paula Klee.	− rozpoznaje, nazywa i charakteryzuje barwy ciepłe i zimne oraz wyjaśnia ich wpływ na odbiór pracy; − swobodnie rozróżnia szeroką i wąską gamę barwną oraz świadomie stosuje je w kompozycji; − samodzielnie i twórczo tworzy oryginalną kompozycję z figur geometrycznych; − świadomie i twórczo dobiera kolory do nastroju oraz tematyki pracy; − sprawnie posługuje się ołówkiem, wykonując szkice o zróżnicowanej kresce; − twórczo wykorzystuje inspirację dziełem Paula Klee, rozwijając własny pomysł plastyczny.
Sztuka ludowa w formach plastycznych – malarstwo na szkle	− wie, że obrazy na szkle należą do przykładów sztuki ludowej; − z pomocą nauczyciela podejmuje próbę zastosowania zasady malowania „na odwrót"; − wykonuje prostą pracę plastyczną inspirowaną malarstwem na szkle.	− wie, że obrazy na szkle są związane ze sztuką ludową; − rozpoznaje zasadę malowania „na odwrót" i z pomocą nauczyciela stosuje ją w pracy; − wykonuje prostą pracę inspirowaną sztuką ludową; − podejmuje próbę zastosowania żywych kolorów.	− wyjaśnia, czym są obrazy na szkle, i wymienia wybrany region Polski związany z tą formą sztuki ludowej; − wykonuje pracę inspirowaną sztuką ludową; − rozumie zasadę malowania „na odwrót" i stosuje ją w pracy; − zachowuje właściwą kolejność wykonywania podstawowych elementów pracy; − stosuje żywe kolory i dba o estetykę wykonania.	− wie, czym są obrazy na szkle i gdzie powstawały w Polsce; − wykonuje pracę plastyczną inspirowaną sztuką ludową; − rozumie zasadę malowania „na odwrót", potrafi ją wyjaśnić i zastosować; − potrafi zaplanować kolejność pracy (kontury, szczegóły, kolory, tło); − stosuje żywe kolory i dba o estetykę pracy; − rozwija wyobraźnię i sprawność manualną.	− wyjaśnia, czym są obrazy na szkle, oraz zna wybrane regiony Polski, w których rozwijało się malarstwo na szkle; − samodzielnie i twórczo wykonuje pracę inspirowaną sztuką ludową; − wyjaśnia zasadę malowania „na odwrót" i świadomie stosuje ją w pracy; − samodzielnie planuje i konsekwentnie realizuje kolejność wykonywania pracy; − świadomie dobiera żywe, harmonijne kolory i dba o wysoką estetykę wykonania; − wykazuje się dużą wyobraźnią, kreatywnością i sprawnością manualną.
Podsumowanie działu 2. *Obrazy i kolory*	− rozpoznaje wybrane barwy podstawowe; − rozpoznaje wybrane barwy	− wie, czym jest barwa; − rozpoznaje podstawowe i wybrane pochodne barwy;	− wyjaśnia pojęcie barwy; − rozpoznaje i nazywa większość barw podstawowych	− wyjaśnia pojęcie barwy; − rozpoznaje i nazywa barwy podstawowe oraz barwy	− wyjaśnia pojęcie barwy i świadomie posługuje się wiedzą o jej właściwościach;

	ciepłe i zimne; − rozpoznaje wybraną technikę malarską; − podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej.	− rozpoznaje barwy ciepłe i zimne; − rozpoznaje podstawowe informacje zawarte w kole barw; − zna wybrane techniki malarskie; − wie, do czego służy paleta; − wykorzystuje poznane wiadomości o barwach i podejmuje próbę wykonania pracy plastycznej.	i pochodnych; − rozróżnia barwy ciepłe i zimne; − odczytuje podstawowe informacje z koła barw; − wie, czym jest gama barwna; − wymienia wybrane techniki malarskie; − zna zastosowanie palety i sztalugi; − wykorzystuje poznane wiadomości o barwach w pracy plastycznej.	pochodne; − wskazuje barwy ciepłe i barwy zimne; − odczytuje informacje zawarte w kole barw; − wyjaśnia pojęcie gamy barwnej; − wymienia techniki malarskie; − wie, do czego służą paleta i sztaluga; − stosuje wiedzę o barwach podczas wykonywania pracy plastycznej.	− rozpoznaje, nazywa i charakteryzuje barwy podstawowe oraz pochodne; − rozróżnia barwy ciepłe i zimne oraz wyjaśnia ich wpływ na odbiór pracy; − swobodnie odczytuje i interpretuje informacje zawarte w kole barw; − wyjaśnia pojęcie gamy barwnej oraz świadomie stosuje różne gamy w pracy plastycznej; − wymienia i rozpoznaje poznane techniki malarskie; − wyjaśnia zastosowanie palety i sztalugi; − twórczo i świadomie wykorzystuje wiedzę o barwach podczas wykonywania pracy plastycznej.
Kształt, przestrzeń, forma. Uczeń:					
Rzeźbimy – trójwymiarowe dzieła	− rozpoznaje rzeźbę jako dzieło przestrzenne; − wykonuje prostą formę z plasteliny; − podejmuje próbę wykorzystania narzędzia do wykonania faktury powierzchni.	− rozpoznaje dzieło przestrzenne; − wie, czym jest rzeźba; − wykonuje prostą formę z plasteliny; − podejmuje próbę tworzenia faktury za pomocą wybranych narzędzi.	− rozpoznaje podstawowe cechy dzieła przestrzennego; − wyjaśnia, czym jest rzeźba i forma przestrzenna; − poprawnie modeluje proste kształty z plasteliny; − wykorzystuje wybrane narzędzia do tworzenia faktury powierzchni; − wykazuje się pomysłowością podczas wykonywania pracy.	− rozpoznaje cechy dzieła przestrzennego; − wie, czym jest rzeźba i forma przestrzenna; − potrafi modelować kształty z plasteliny; − wykorzystuje różne narzędzia do tworzenia faktury powierzchni; − rozwija wyobraźnię i kreatywność.	− rozpoznaje i charakteryzuje cechy dzieła przestrzennego; − wyjaśnia pojęcia rzeźby i formy przestrzennej oraz wskazuje ich charakterystyczne cechy; − samodzielnie i twórczo modeluje różnorodne kształty z plasteliny; − świadomie dobiera i wykorzystuje różne narzędzia do tworzenia zróżnicowanej faktury powierzchni; − wykazuje dużą samodzielność, wyobraźnię i kreatywność podczas tworzenia form przestrzennych.
Czym jest rzeźba? Płaskorzeźba	− rozpoznaje rzeźbę i płaskorzeźbę; − podejmuje próbę wykonania prostej płaskorzeźby z plasteliny.	− rozpoznaje podstawowe pojęcia związane z rzeźbą, w tym rzeźbę i płaskorzeźbę; − rozpoznaje wybrane rodzaje rzeźby; − wie, że płaskorzeźba jest związana z powierzchnią podłoża;	− zna i rozumie podstawowe pojęcia związane z rzeźbą, w tym: *rzeźba*, *posąg*, *forma przestrzenna* i *płaskorzeźba*; − rozpoznaje podstawowe rodzaje rzeźby; − wskazuje najważniejszą	− zna pojęcia: *rzeźba*, *monument*, *posąg*, *forma przestrzenna*, *płaskorzeźba*; − rozpoznaje podstawowe rodzaje rzeźby; − potrafi wskazać cechy płaskorzeźby;	− zna, wyjaśnia i poprawnie stosuje pojęcia: *rzeźba*, *monument*, *posąg*, *forma przestrzenna*, *płaskorzeźba*; − rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe rodzaje rzeźby; − samodzielnie wskazuje i wyjaśnia cechy płaskorzeźby;

		− wykonuje prostą płaskorzeźbę z plasteliny.	cechę płaskorzeźby; − wykorzystuje wybrane narzędzia do tworzenia faktury; − wykonuje płaskorzeźbę z plasteliny według własnego pomysłu.	− wykorzystuje różnorodne narzędzia do tworzenia faktury; − wykonuje samodzielnie płaskorzeźbę z plasteliny.	− twórczo i świadomie wykorzystuje różnorodne narzędzia do tworzenia zróżnicowanej faktury; − samodzielnie i oryginalnie wykonuje płaskorzeźbę z plasteliny, dbając o kompozycję, szczegóły i estetykę pracy.
Zaskocz sztuką! Trójwymiarowe dzieła w teatrze	− rozpoznaje wybrane elementy plastyczne wykorzystywane w teatrze; − rozpoznaje wybraną lalkę teatralną; − rozpoznaje podstawowe emocje, np. radość, smutek lub złość; − wykonuje prostą maskę.	− rozpoznaje wybrane elementy plastyczne teatru, np. scenografię, rekwizyt i kostium; − rozpoznaje niektóre rodzaje lalek teatralnych; − rozpoznaje podstawowe emocje; − wykonuje prostą maskę przedstawiającą wybraną emocję.	− wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z teatrem: *scenografia*, *rekwizyt*, *kostium* i *maska*; − rozpoznaje podstawowe rodzaje lalek teatralnych; − wie, że elementy plastyczne pomagają tworzyć wygląd i nastrój przedstawienia; − rozpoznaje podstawowe emocje; − wykonuje maskę przedstawiającą wybraną emocję.	− wyjaśnia pojęcia: *scenografia*, *dekoracja*, *rekwizyt*, *kostium* i *maska teatralna*; − zna podstawowe rodzaje lalek teatralnych (marionetka, pacynka, kukiełka, jawajka); − rozumie rolę trójwymiarowych elementów plastycznych w teatrze; − potrafi rozpoznać i nazwać emocje; − wykonuje maskę przedstawiającą wybraną emocję; − rozwija kreatywność i sprawność manualną.	− wyjaśnia pojęcia: *scenografia*, *dekoracja*, *rekwizyt*, *kostium* i *maska teatralna* oraz wskazuje ich funkcje w przedstawieniu; − rozpoznaje i charakteryzuje podstawowe rodzaje lalek teatralnych: marionetkę, pacynkę, kukiełkę i jawajkę; − wyjaśnia rolę trójwymiarowych elementów plastycznych w budowaniu świata przedstawionego i nastroju spektaklu; − rozpoznaje, nazywa i interpretuje różne emocje na podstawie ich plastycznych przedstawień; − samodzielnie i twórczo wykonuje oryginalną maskę przedstawiającą wybraną emocję; − wykazuje dużą kreatywność, samodzielność i sprawność manualną.
Techniki rzeźbiarskie	− rozpoznaje rzeźbę jako dzieło trójwymiarowe; − rozpoznaje wybrany materiał rzeźbiarski; − podejmuje próbę wykonania rzeźby przedstawiającej zwierzę.	− wie, czym jest rzeźba, i rozpoznaje ją jako dzieło trójwymiarowe; − zna wybrane materiały używane do wykonywania rzeźb; − wykonuje prostą pracę przestrzenną z gliny samoutwardzalnej; − podejmuje próbę wykonania rzeźby przedstawiającej zwierzę i wykonania podstawowych detali.	− wyjaśnia, czym jest rzeźba, i wymienia jej podstawowe cechy; − wymienia tradycyjne i współczesne materiały rzeźbiarskie; − rozpoznaje rzeźbę jako dzieło trójwymiarowe; − poprawnie posługuje się gliną samoutwardzalną podczas wykonywania pracy; − wykonuje rzeźbę	− wie, czym jest rzeźba i jakie są jej cechy; − zna tradycyjne i współczesne materiały rzeźbiarskie; − rozpoznaje rzeźbę jako dzieło trójwymiarowe; − potrafi wykorzystać glinę samoutwardzalną do wykonania pracy przestrzennej; − tworzy własną rzeźbę	− wyjaśnia pojęcie rzeźby i charakteryzuje jej podstawowe cechy; − rozpoznaje i charakteryzuje tradycyjne oraz współczesne materiały rzeźbiarskie; − rozpoznaje rzeźbę jako dzieło trójwymiarowe i potrafi wyjaśnić, czym różni się od dzieła płaskiego; − samodzielnie i twórczo wykorzystuje glinę samoutwardzalną do wykonania

			przedstawiającą zwierzę rzeczywiste lub fantastyczne; − wykorzystuje proste narzędzia do tworzenia faktur i detali.	przedstawiającą zwierzę rzeczywiste lub fantastyczne; − rozwija wyobraźnię przestrzenną i sprawność manualną; − wymienia materiały używane do wykonywania rzeźb; − obserwuje kształty i proporcje zwierząt; − wykonuje faktury i detale za pomocą prostych narzędzi.	oryginalnej pracy przestrzennej; − tworzy pomysłową rzeźbę przedstawiającą zwierzę rzeczywiste lub fantastyczne, świadomie wykorzystując obserwację kształtów i proporcji; − sprawnie posługuje się prostymi narzędziami, tworząc zróżnicowane faktury i szczegółowe detale; − wykazuje dużą wyobraźnię przestrzenną, kreatywność i sprawność manualną.
Czy wszystkie rzeźby są do siebie podobne?	− rozpoznaje rzeźbę jako dzieło przestrzenne i zna wybrany rodzaj rzeźby; − wykonuje prostą formę przestrzenną z drutu i plasteliny.	− rozpoznaje wybrane rodzaje rzeźby, np. pomnik lub rzeźbę dekoracyjną; − wie, że Alberto Giacometti był rzeźbiarzem; − wykonuje prostą formę przestrzenną z drutu i plasteliny; − podejmuje próbę wykorzystania różnych materiałów rzeźbiarskich.	− rozumie podstawowe pojęcia: *rzeźba dekoracyjna*, *rzeźba religijna*, *pomnik* i *rzeźba kameralna*; − rozpoznaje wybrane dzieła lub charakterystyczne cechy twórczości Alberto Giacomettiego; − wykonuje formę przestrzenną z drutu i plasteliny; − podejmuje próby eksperymentowania z materiałami rzeźbiarskimi.	− poznaje pojęcia: *rzeźba dekoracyjna*, *rzeźba o tematyce religijnej*, *pomnik*, *rzeźba kameralna*; − poznaje twórczość Alberto Giacomettiego; − potrafi wykonać formę przestrzenną z drutu i plasteliny; − rozwija wyobraźnię przestrzenną i sprawność manualną; − eksperymentuje z materiałami rzeźbiarskimi.	− wyjaśnia i stosuje pojęcia: *rzeźba dekoracyjna*, *rzeźba o tematyce religijnej*, *pomnik*, *rzeźba kameralna* oraz potrafi podać ich przykłady; − zna wybrane dzieła i charakterystyczne cechy twórczości Alberto Giacomettiego; − samodzielnie i twórczo wykonuje oryginalną formę przestrzenną z drutu i plasteliny; − świadomie eksperymentuje z różnymi materiałami rzeźbiarskimi, uzyskując ciekawe efekty plastyczne; − wykazuje dużą wyobraźnię przestrzenną, kreatywność i sprawność manualną.
Podsumowanie działu 3. *Kształt, przestrzeń, forma*	− rozpoznaje rzeźbę jako dzieło przestrzenne; − rozpoznaje wybrany materiał wykorzystywany do tworzenia rzeźb; − z pomocą nauczyciela rozpoznaje płaskorzeźbę lub formę przestrzenną; − podejmuje próbę wykonania prostej formy przestrzennej.	− rozpoznaje płaskorzeźbę i formę przestrzenną; − wymienia wybrane materiały rzeźbiarskie; − wie, że rzeźby mogą pełnić różne funkcje; − rozpoznaje wybrane rodzaje rzeźb na ilustracjach; − wykonuje prostą formę przestrzenną.	− wyjaśnia podstawowe pojęcia związane z rzeźbą, w tym: *płaskorzeźba*, *forma przestrzenna*, *posąg* i *pomnik*; − wymienia wybrane materiały wykorzystywane do tworzenia rzeźb; − zna podstawowe funkcje rzeźby; − rozpoznaje podstawowe rodzaje rzeźb na ilustracjach; − wykonuje formę przestrzenną według własnego	− wyjaśnia pojęcia: *płaskorzeźba (relief), forma przestrzenna, posąg, monument, pomnik*; − wymienia materiały wykorzystywane do tworzenia rzeźb; − zna funkcje i przeznaczenie rzeźby; − rozpoznaje różne rodzaje rzeźb na ilustracjach; − wykonuje prostą formę przestrzenną;	− wyjaśnia i poprawnie stosuje pojęcia: *płaskorzeźba (relief)*, *forma przestrzenna*, *posąg*, *monument* i *pomnik*; − wymienia i charakteryzuje różnorodne materiały wykorzystywane do tworzenia rzeźb; − zna i potrafi wyjaśnić funkcje oraz przeznaczenie rzeźby; − rozpoznaje i porównuje różne rodzaje rzeźb na ilustracjach; − samodzielnie i twórczo wykonuje

			pomysłu.	− rozwija wyobraźnię i sprawność manualną.	oryginalną formę przestrzenną; − wykazuje dużą wyobraźnię przestrzenną, kreatywność i sprawność manualną.
Grafika i kontrast. Uczeń:					
Odbijanie, powielanie	− rozpoznaje odbijanie jako sposób tworzenia prac graficznych; − wykonuje prostą pieczątkę i odbitkę; − podejmuje próbę wykonania prostego wzoru z odbitek; − uczestniczy we wspólnym wykonywaniu zadania.	− wie, że odbijanie i powielanie to metody związane z twórczością graficzną; − z pomocą nauczyciela wykonuje prostą pieczątkę; − wykonuje prosty wzór dekoracyjny z odbitek; − podejmuje próbę wykonania papieru dekoracyjnego; − współpracuje z koleżanką lub kolegą podczas pracy.	− rozumie, że odbijanie i powielanie są związane z grafiką; − wykonuje prostą matrycę graficzną – pieczątkę; − tworzy wzór dekoracyjny z wykorzystaniem odbitek; − wykorzystuje wybrane materiały i narzędzia do wykonywania odbitek; − wykonuje projekt papieru dekoracyjnego z zastosowaniem techniki graficznej; − współpracuje z koleżanką lub kolegą podczas wykonywania zadania.	− wie i rozumie, że odbijanie i powielanie to czynności związane z twórczością graficzną; − potrafi wykonać prostą matrycę graficzną – pieczątkę; − tworzy własny wzór dekoracyjny; − eksperymentuje z różnymi materiałami i narzędziami w celu wykonania odbitek; − projektuje papier dekoracyjny, posługując się techniką graficzną; − doskonali i rozwija umiejętność działania twórczego w celu osiągnięcia określonego celu plastycznego; − współpracuje z koleżanką lub kolegą podczas wykonywania zadania.	− wyjaśnia związek odbijania i powielania z twórczością graficzną oraz potrafi podać przykłady zastosowania tych działań; − twórczo wykonuje matrycę graficzną (pieczątkę), dbając o jej czytelność i estetykę; − projektuje oryginalny wzór dekoracyjny, świadomie wykorzystując zasady powtarzalności i układu elementów; − eksperymentuje z różnymi materiałami i narzędziami, uzyskując zróżnicowane efekty odbitek; − projektuje estetyczny papier dekoracyjny, twórczo wykorzystując poznaną technikę graficzną; − świadomie planuje kolejne etapy pracy i dobiera środki plastyczne do zamierzonego celu; − aktywnie i twórczo współpracuje z innymi podczas realizacji zadania.
Czym jest grafika? Grafika artystyczna	− rozpoznaje grafikę jako dziedzinę sztuki; − rozpoznaje matrycę i odbitkę; − podejmuje próbę wykonania prostej matrycy; − wykonuje pojedynczą odbitkę graficzną z pomocą nauczyciela.	− wie, że grafika artystyczna jest dziedziną sztuki; − rozpoznaje matrycę i odbitkę; − rozpoznaje wybrany przykład grafiki artystycznej; − z pomocą nauczyciela wykonuje prostą matrycę; − wykonuje proste odbitki graficzne.	− wyjaśnia podstawowe znaczenie pojęcia *grafika artystyczna*; − rozumie, czym są matryca i odbitka; − rozpoznaje wybrane przykłady grafiki artystycznej; − wykonuje prostą matrycę z materiałów o różnorodnej fakturze; − tworzy odbitki graficzne z wykorzystaniem przygotowanej matrycy;	− poznaje *pojęcie grafika artystyczna*; − rozumie, czym są matryca i odbitka; − rozpoznaje przykłady grafiki artystycznej; − wykonuje własną matrycę z materiałów o różnorodnej fakturze; − tworzy odbitki graficzne; − eksperymentuje z kompozycją i fakturą; − w oryginalny, indywidualny	− wyjaśnia pojęcie grafiki artystycznej oraz charakteryzuje jej podstawowe cechy; − wyjaśnia pojęcia matrycy i odbitki oraz rozumie zależność między nimi; − rozpoznaje i potrafi omówić przykłady grafiki artystycznej; − samodzielnie i twórczo wykonuje matrycę z materiałów o różnorodnej fakturze; − tworzy serię ciekawych i zróżnicowanych odbitek

			− podejmuje próby różnicowania kompozycji i faktury.	sposób realizuje zadanie plastyczne; − rozwija umiejętności kompozycyjne.	graficznych; − świadomie eksperymentuje z kompozycją, układem elementów i fakturą; − w oryginalny i indywidualny sposób realizuje zadanie plastyczne; − wykazuje się dużą kreatywnością i rozwija własne umiejętności kompozycyjne.
Zaskocz sztuką! Tajemnice druku. Techniki grafiki artystycznej	− wie, że druk jest sposobem powielania obrazu; − rozpoznaje druk wypukły na prostych przykładach; − podejmuje próbę wykonania prostej matrycy i odbitki graficznej.	− wie, czym jest druk; − rozpoznaje podstawowe rodzaje druku, w szczególności druk wypukły; − rozpoznaje wybrane techniki grafiki artystycznej, np. drzeworyt i linoryt; − wie, czym są matryca i odbitka; − z pomocą nauczyciela wykonuje prostą matrycę i odbitkę graficzną.	− wyjaśnia podstawowe znaczenie pojęcia druku; − rozpoznaje druk wypukły, wklęsły i płaski; − rozpoznaje techniki: drzeworyt, linoryt, miedzioryt i litografię; − wyjaśnia, czym są matryca i odbitka; − wykonuje prostą matrycę inspirowaną drukiem wypukłym i tworzy z niej odbitkę.	− wyjaśnia pojęcie druku; − rozpoznaje podstawowe rodzaje druku: wypukły, wklęsły i płaski; − utrwala pojęcia: *drzeworyt*, *linoryt*, *miedzioryt*, *litografia*; − rozumie, czym są matryca i odbitka; − wykonuje własną matrycę inspirowaną drukiem wypukłym; − tworzy odbitkę graficzną z przygotowanej matrycy.	− wyjaśnia pojęcie druku i charakteryzuje jego znaczenie w grafice artystycznej; − rozpoznaje i porównuje podstawowe rodzaje druku: wypukły, wklęsły i płaski; − poprawnie rozróżnia i charakteryzuje techniki: drzeworyt, linoryt, miedzioryt i litografię; − wyjaśnia zależność między matrycą a odbitką; − samodzielnie i twórczo wykonuje oryginalną matrycę inspirowaną drukiem wypukłym; − świadomie wykorzystuje właściwości przygotowanej matrycy, tworząc estetyczną odbitkę graficzną.
Grafika użytkowa	− rozpoznaje wybrane przykłady grafiki użytkowej w swoim otoczeniu; − wykonuje prosty projekt zakładki do książki; − podejmuje próbę wykorzystania podstawowych narzędzi prostego programu graficznego.	− wie, czym jest grafika użytkowa; − rozpoznaje wybrane przykłady grafiki użytkowej; − wykonuje prostą zakładkę do książki, zachowując podstawową czytelność projektu; − podejmuje próbę wykorzystania ograniczonej liczby kolorów; − tworzy prosty projekt w programie graficznym.	− wyjaśnia podstawowe znaczenie pojęcia grafiki użytkowej; − rozpoznaje wybrane przykłady grafiki użytkowej w najbliższym otoczeniu; − projektuje estetyczną i czytelną zakładkę do książki; − stosuje ograniczoną liczbę kolorów w projekcie; − wykonuje prostą tematyczną pracę graficzną; − tworzy prosty projekt w programie graficznym i	− poznaje pojęcie grafiki użytkowej; − rozpoznaje przykłady grafiki użytkowej w najbliższym otoczeniu; − projektuje zakładkę do książki zgodnie z zasadami estetyki i czytelności; − wykorzystuje ograniczoną liczbę kolorów w projekcie; − potrafi zaprojektować tematyczną pracę graficzną; − w oryginalny, indywidualny sposób realizuje zadanie	− wyjaśnia pojęcie grafiki użytkowej i potrafi wskazać jej znaczenie w codziennym otoczeniu; − samodzielnie rozpoznaje i omawia przykłady grafiki użytkowej; − projektuje estetyczną i czytelną zakładkę do książki, świadomie stosując zasady kompozycji; − świadomie dobiera ograniczoną liczbę kolorów, uwzględniając ich wzajemne relacje i czytelność projektu; − samodzielnie i twórczo projektuje

			przygotowuje go do wydruku.	plastyczne; − rozwija umiejętności kompozycyjne; − tworzy projekt w prostym programie graficznym; − przygotowuje projekt do wydruku.	tematyczną pracę graficzną; − oryginalnie i indywidualnie realizuje zadanie plastyczne, rozwijając własny pomysł; − sprawnie posługuje się podstawowymi zasadami kompozycji; − samodzielnie tworzy projekt w prostym programie graficznym; − prawidłowo przygotowuje projekt do wydruku, dbając o jego estetykę i czytelność.
Kontrasty wokół nas. Kontrast barwny	− rozpoznaje kontrast na prostych przykładach; − wie, że niektóre barwy tworzą ze sobą kontrast; − wskazuje wybraną parę barw kontrastujących; − podejmuje próbę wykorzystania kontrastujących barw w pracy plastycznej.	− wie, czym jest kontrast w sztuce; − rozpoznaje kontrast na prostych przykładach; − rozpoznaje kontrast barwny; − wskazuje wybrane pary barw kontrastujących; − podejmuje próbę zastosowania kontrastu barwnego w pracy plastycznej.	− wyjaśnia podstawowe znaczenie pojęcia kontrastu w sztuce; − rozpoznaje kontrast na wybranych przykładach dzieł plastycznych i w naturze; − wyjaśnia, czym jest kontrast barwny; − wymienia podstawowe pary barw kontrastujących; − wykorzystuje kontrast barwny w pracy plastycznej.	− zna i rozumie pojęcie kontrastu w sztuce; − potrafi zaobserwować kontrast w naturze, w kompozycjach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich; − wyjaśnia pojęcie kontrastu barwnego; − wymienia pary barw kontrastujących ze sobą; − świadomie wykorzystuje kontrast barwny w zadaniu plastycznym; − rozwija swój warsztat malarski.	− wyjaśnia pojęcie kontrastu w sztuce i potrafi wskazać jego różne rodzaje; − samodzielnie dostrzega i analizuje kontrasty w naturze oraz w kompozycjach rysunkowych, malarskich i rzeźbiarskich; − wyjaśnia pojęcie kontrastu barwnego i świadomie wykorzystuje jego właściwości; − wymienia i rozpoznaje pary barw kontrastujących oraz potrafi wyjaśnić ich działanie w kompozycji; − twórczo i świadomie wykorzystuje kontrast barwny w pracy plastycznej, uzyskując zamierzony efekt; − samodzielnie rozwija warsztat malarski, eksperymentując z barwą i sposobami jej zestawiania.
Sztuka ludowa w formach plastycznych – wycinanka	− rozpoznaje wycinankę jako przykład sztuki ludowej; − rozpoznaje symetrię na prostym przykładzie; − podejmuje próbę wykonania prostej wycinanki.	− wie, czym jest sztuka ludowa; − rozpoznaje wybrane cechy polskiej wycinanki ludowej; − zna nazwę wybranego regionu związanego z wycinankarstwem; − rozpoznaje symetrię lub rytm w kompozycji; − wykonuje prostą wycinankę inspirowaną sztuką ludową.	− wyjaśnia podstawowe znaczenie pojęcia sztuki ludowej; − wymienia wybrane cechy polskiej wycinanki ludowej; − wskazuje przynajmniej jeden region słynący z wycinankarstwa; − rozpoznaje podstawowe	− utrwala pojęcie sztuki ludowej; − zna cechy charakterystyczne polskiej wycinanki ludowej; − wskazuje regiony słynące z wycinankarstwa; − rozpoznaje elementy kompozycji, takie jak: symetria, rytm, równowaga i	− wyjaśnia pojęcie sztuki ludowej i potrafi wskazać jej charakterystyczne cechy; − zna i charakteryzuje cechy polskiej wycinanki ludowej oraz potrafi wskazać różnice między wycinankami z wybranych regionów; − wskazuje regiony Polski słynące z

			elementy kompozycji, takie jak symetria, rytm i kontrast; − wykonuje wycinankę inspirowaną sztuką ludową.	kontrast; − wykonuje własną wycinankę inspirowaną sztuką ludową; − rozwija sprawność manualną i wyobraźnię.	wycinankarstwa i zna przykłady charakterystycznych dla nich wycinanek; − świadomie analizuje i stosuje w kompozycji zasady symetrii, rytmu, równowagi i kontrastu; − samodzielnie i twórczo wykonuje oryginalną wycinankę inspirowaną sztuką ludową, dbając o kompozycję i estetykę; − wykazuje dużą sprawność manualną, kreatywność i rozwija własne pomysły plastyczne.
Podsumowanie działu 4. *Grafika i kontrast*	− rozpoznaje wybrane przykłady grafiki artystycznej lub użytkowej; − wskazuje kontrast barwny; − podejmuje próbę zastosowania kontrastu w działaniu plastycznym.	− rozpoznaje grafikę artystyczną i użytkową; − zna podstawowe znaczenie pojęcia kontrastu; − rozpoznaje kontrast barwny w wybranych dziełach plastycznych; − podejmuje próbę wykorzystania kontrastu w pracy plastycznej.	− wyjaśnia podstawowe różnice między grafiką artystyczną i użytkową; − rozpoznaje wybrane przykłady grafiki artystycznej i użytkowej; − wyjaśnia pojęcie kontrastu w sztuce; − rozpoznaje kontrast barwny w prostych przykładach; − stosuje kontrast w pracy plastycznej.	− utrwala wiadomości dotyczące grafiki artystycznej i grafiki użytkowej, rozpoznaje przykłady tych rodzajów grafiki; − przypomina sobie pojęcie kontrastu w sztuce; − wskazuje kontrast barwny w dziełach plastycznych; − wykorzystuje kontrast w działaniu plastycznym.	− utrwala i porządkuje wiadomości dotyczące grafiki artystycznej i grafiki użytkowej oraz potrafi wskazać różnice między nimi; − samodzielnie rozpoznaje i omawia przykłady obu rodzajów grafiki; − wyjaśnia pojęcie kontrastu w sztuce i wskazuje jego różne przykłady; − świadomie rozpoznaje i analizuje kontrast barwny w dziełach plastycznych; − twórczo i świadomie wykorzystuje kontrast w samodzielnym działaniu plastycznym, uzyskując zamierzony efekt.

Ocenę <u>niedostateczną</u> otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań edukacyjnych na ocenę dopuszczającą.